

Ακαθίστος Ύμνος

Παντελή Η. Παπαθανασίου

Καθηγητού
Βυζαντινῆς κ' Εὐρωπαϊκῆς
Μουσικῆς

Πετρούπολη: Ἰανουάριος 1996

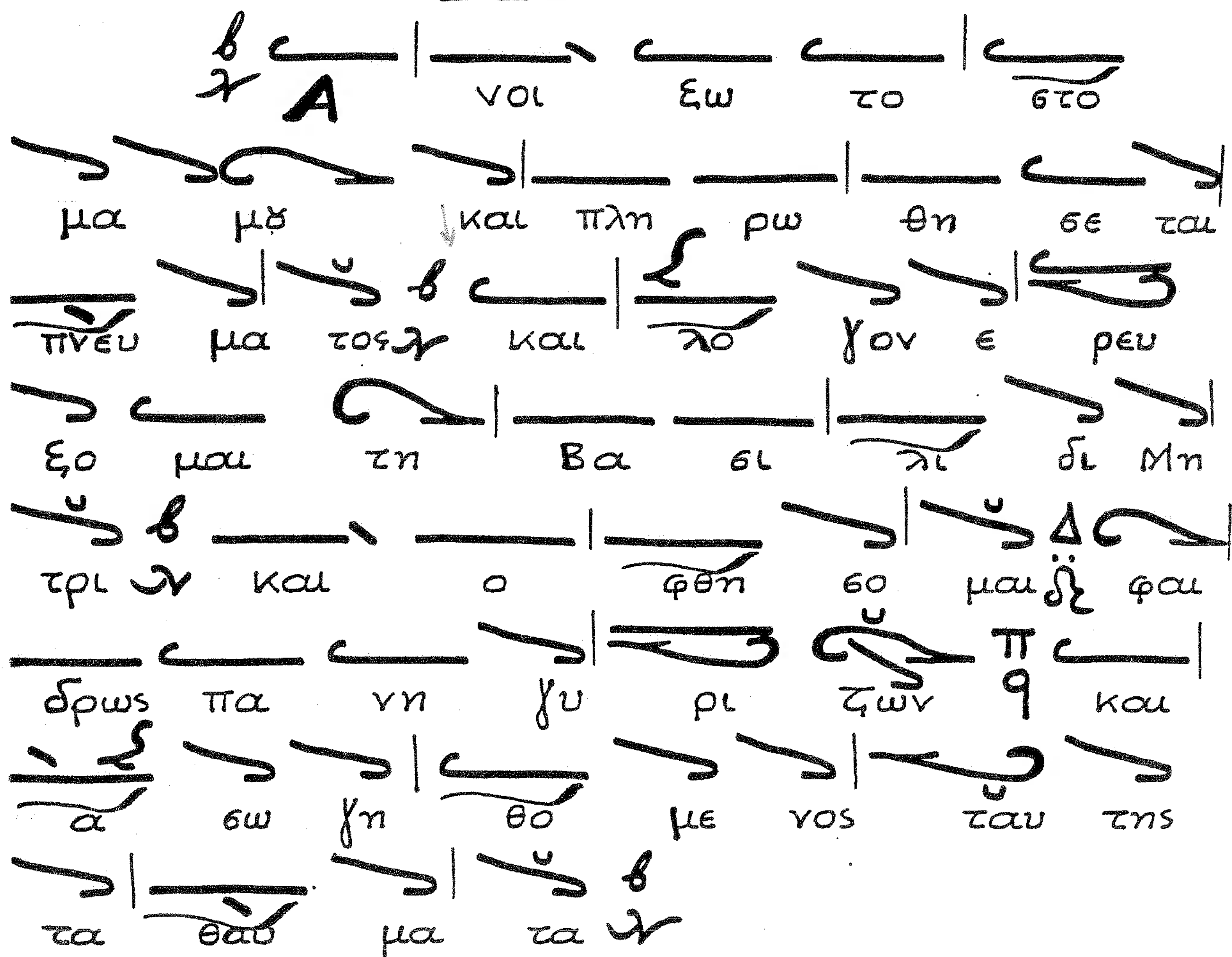
Ἦχος Δι

Δις ΕΙΣ | ΠΟ | Ο | ΟΛ | ΛΑ | Α |
 α α | α α | α β | ε ε |
 ε ε | ε ε | ε ε | ε ε | Δις | Δις |
 ε ε | ε ε | ε ε | ε ε | ο ο | ο ο |
 τα α α Δις

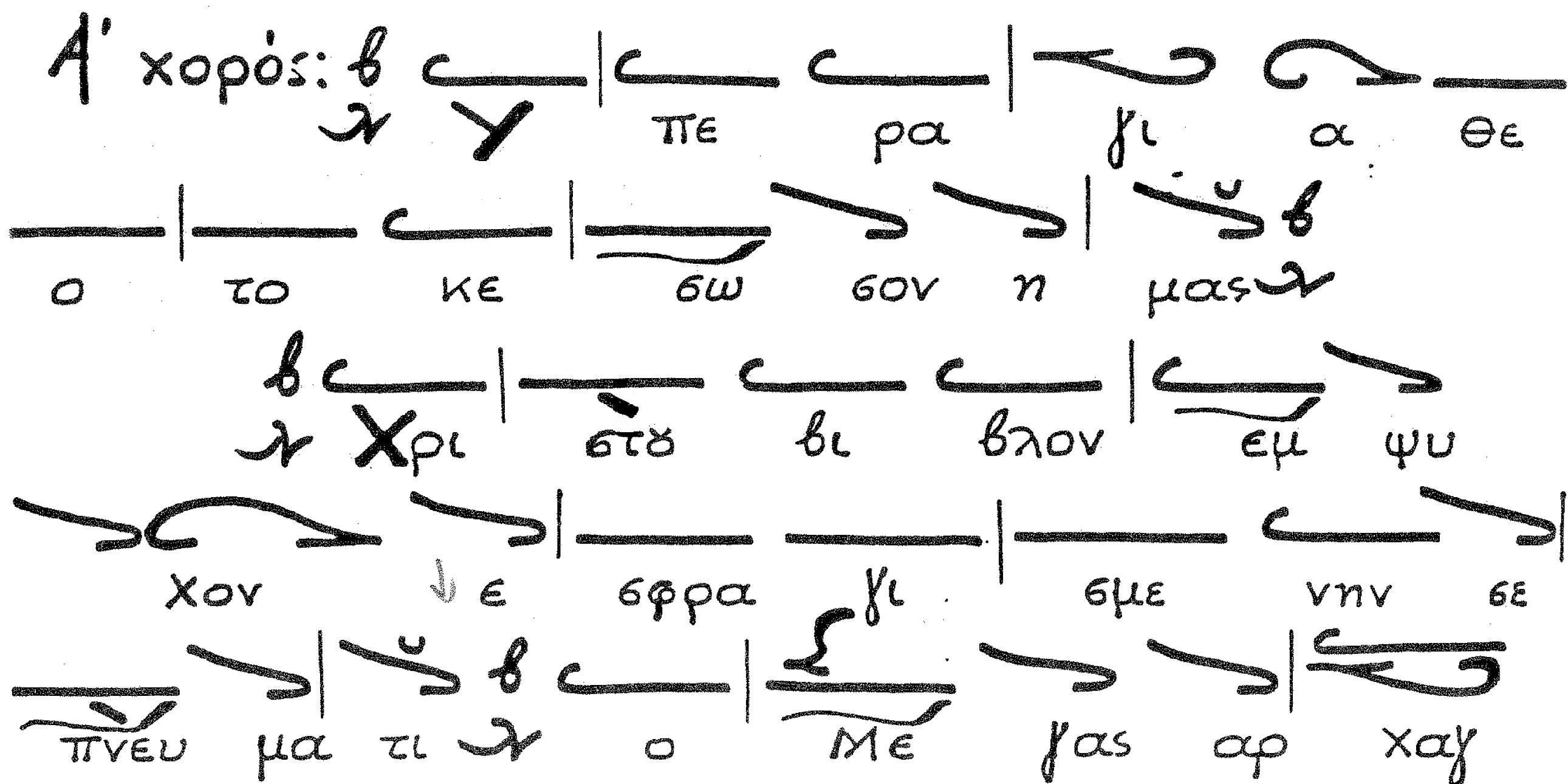
Ηχος π δ̣ Νη $\frac{1}{2}$

δ̣ Τὸ πρὸ στα χθε ἐν μὲ βτι κω
 λα βων ἐν γνω ω ω βη
 ἐν τῇ γκῆ γῆ η τδ ι ω
 βηφ βπδ δῆ ε πε ε ε
 βτη ο α βω μα τος λε ε
 γων δ̣ τῇ α πελ ρο γα μω δ̣
 ο κλι ι νας τῇ κα τα βα α βελ
 τδς δ ρα νδς δ̣ χω ρει ελ ται α
 ναλ λολι ω ω τος ο ο λος ἐν βολι δ̣
 ον και βλε ε πων ἐν μῆ η τρα α α
 βδ δ̣ λα βον τα δδ δ λδ μορ φην ε
 ξι στα μαι κραυ γα τει ειν σοι δ̣ Χαι ρε
 Νυ υμ φη α νυ υμ φε ευ τε δ̣
 Τὸ τρίτον
 α ...

ΟΔΗ Α'


 Α
 νοι ξω το ετο
 μα μδ και πληρωθη σε τα
 πνευ μα τοz και λοχον ερευ
 ξο και τη βα ει κλ δι Μη
 τρι και ο φθη σο και δξ φαι
 δρως πα νη γυ ρι των και
 α σω γη θο με νοz ταν της
 τα θαν μα τα

Β' χορός: τὸ ἴδιον


 Α' χορός: θ
 πτε ρα γι α θε
 ο το κε σω σον η μας
 Χρι στα τι βλον εμ ψυ
 χον ε εφρα γι εμε νην σε
 πνευ μα τι ο Με γας αρ χαλ

γε λος α γνη θε ω με νοστ ε
 πε φω νη σοι δε και ρε χα ρας
 δο χει ον π δι ης της προ
 μη το ρος α ρα λυ δη σε τα

Υπεραγία

Β' χορός: θ
 δαμ ε πα νορ δω
 ελς και ρε παρ δε νε θε
 νυμ φε τρ Α δρ η νε
 κρω ελς και ρε πα να μω με
 το πα λα τι ον δε τρ μο
 νρ βα ελ λε ως π και ρε
 θρο νε πυ ρι νε τρ παν το
 κρα το ρος

Α' χορός: θ
 Δο εα πα τρι και γι ω δε
 και Α γι ω πνευ μα τι

β ρο δον το α μα ραν
 τον και ρε η μο νη
 βλα ετη βα βα το μη λον το
 ευ ο θμον και ρε η τε εα
 βα το ο εφρα δι ον δε τδ
 μο νδ βα ει λε ως π και
 ρε α πει ρο χα με κο ο
 εμδ δι α εω εμα

Β' χορός: β και νυν και α ει δε και
 εις τδς αι ω νας των
 αι ω νων α μην
 β Α χει ας θη εαυ
 ρι εμα και ρε δι ης
 εκ τδ πτω μα τος η μων ε

ξα γε ετη μεν και ρε η δυ
 πνο ον κρι νον δε ετοι να
 πλι ετς ευ ω δι α τον
 θυ μι α μα ευ ο εμον μυ
 ρον πο λυ τι μον

ΩΔΗ Γ'

Αχορός: θ ε γ ρ υ μνο
 λο γς θε ο το ο κε
 ως ω βα και α φδο νος τη
 γη δε α εον ευ κρο τη εαν
 τας πνευ μα τι κον ετε ρε
 ω ω εον και εν τη θει
 α δο εη ες ετε φα νων
 δο εης α ε ω εον

Β'χορός: "Τὸ ἴδιο.."

Α' χορός: Ὑπεραγία...

θ ΣΤΑ ΧΥΝ Η ΒΛΑ ΕΤΗ ΒΑ
 ΒΑ ΤΟΝ ΔΕΙ ΕΛ ΟΝ ΩΣ ΧΩ Ω
 ΡΑ Α ΥΗ ΡΟ ΤΟΣ ΒΑ ΦΩΣ ΔΙ ΧΑΙ
 ΡΕ ΕΜ ΨΥ ΧΕ ΤΡΑ ΠΕ Ε ΤΑ
 ΑΡ ΤΟΝ ΤΩ ΗΣ ΧΩ ΡΙ ΒΑ Α
 ΒΑ Π ΧΑΙ ΡΕ ΤΩ ΤΩΝ ΤΟΣ
 ΔΑ ΤΟΣ ΠΗ ΓΗ Α ΚΕ ΝΩ ΤΟΣ
 ΔΕ ΕΠΟΙ ΝΑ

Β' χορός: Ὑπεραγία...

θ ΔΑ ΜΑ ΛΙΣ ΤΟΝ ΜΟ ΒΧΟΝ
 Η ΤΕ ΚΘ Θ ΒΑ ΤΟΝ Α Α
 ΜΩ ΜΟΝ ΧΑΙ ΡΕ ΤΟΙΣ ΠΙ ΕΤΟΙΣ ΔΙ ΧΑΙ
 ΡΕ Α ΜΝΑΣ ΚΥ Η ΒΑ Α ΒΑ
 ΘΕ Θ Α ΜΝΟΝ ΤΟΝ ΑΙ ΡΟ ΟΝ

τα π κο σμδ παν τος τα πται
 σμα τα δει και ρε θερ μο ον
 λα στη ρι ον

Α' χορός: "Δόξα Πατρί..."

θ ορ θρος φα ει νος
 και ρε η μο ο νη δει
 τον η η λ ον φε ρδ σα χρι
 στον δει φω τος κα τοι κη
 ρι ον και ρε το εκο τος
 λυ σα α σα και τος
 φω δει δαι μο νας ο λο τε
 λω ως εκ μελ ω σα σα

Β' χορός: "Και νυν..."

και ρε πτυ λη μο νη

ην ο λο ο γος δι ω ω
 δευ γε μο νο η μο χλδς δι και
 πυ λας Α δδ Δε σπιοι οι να
 τω το κω σδ συν τρι ψα α
 βα 9 και ρε η θει α ει σο
 δος δι
 Α' χορος: των σω ζω με ε νων πα
 νυ μνη τε ς

Ω Δ Η Δ'

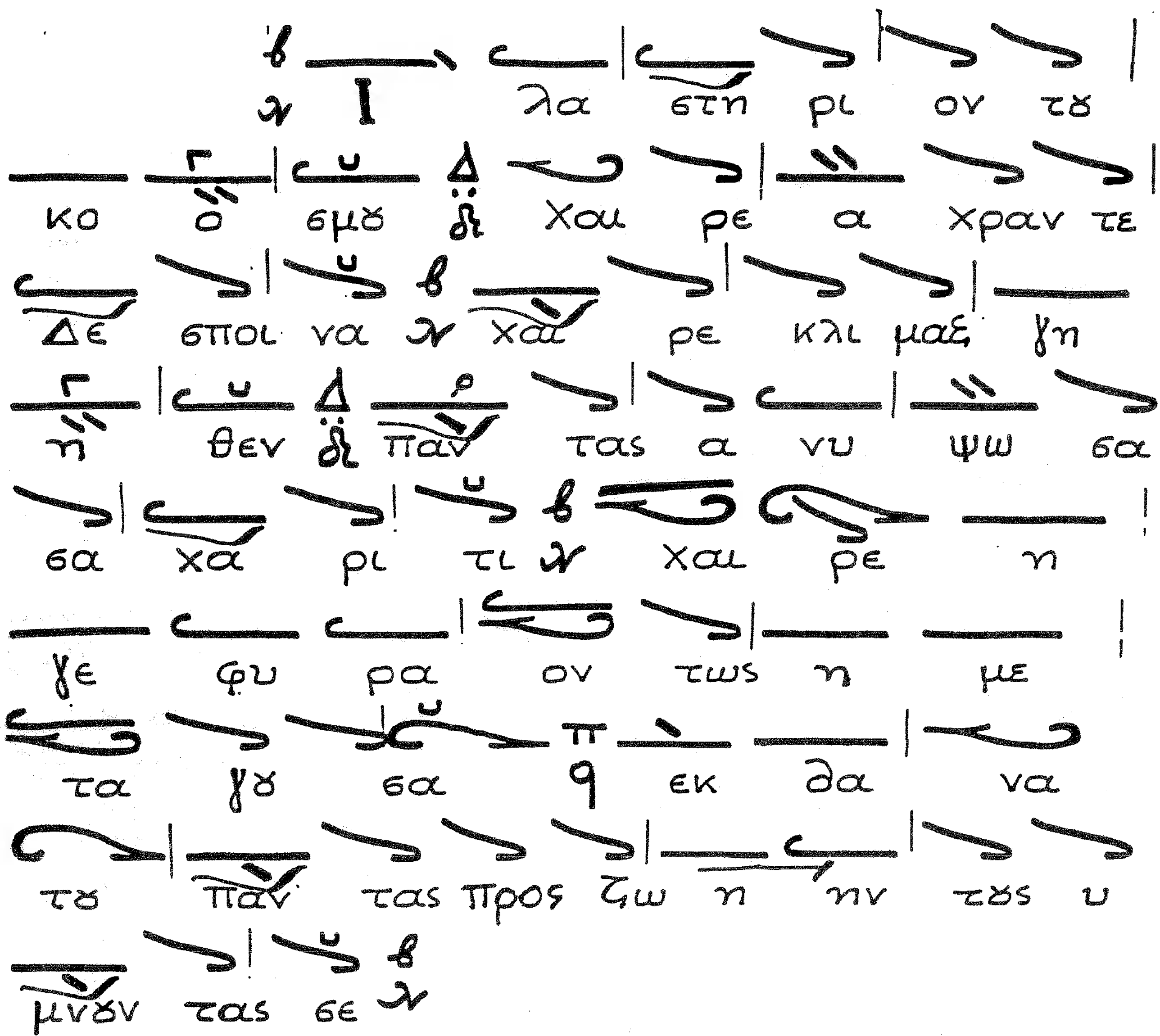
Β' χορος: θ
 κα θη με νος εν
 δο ο ξη δι ε πι θρο νδ
 θε ο τη τος εν νε φε λη
 κδ δ φη δι ηλ θεν ι η δδ
 δς ο υ περ δε ος τη α
 κη ρα τω πα λα μη και

δι ε βω βε π τας κραυ
 γα ζον τας ορ δο εα χρι ετε τη
 ου να μει εδ α

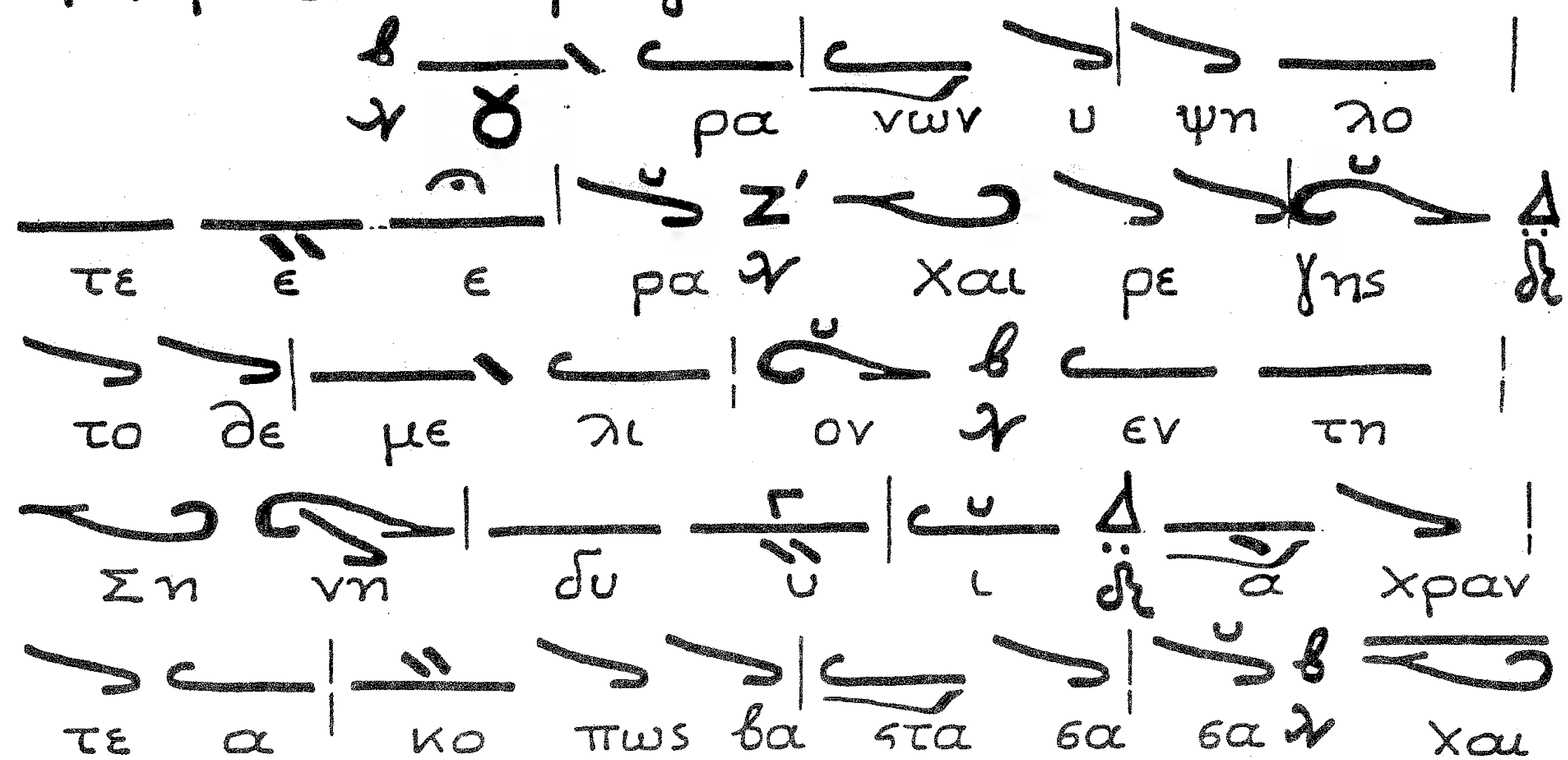
Α' χορός: "ὑπεραγία..."

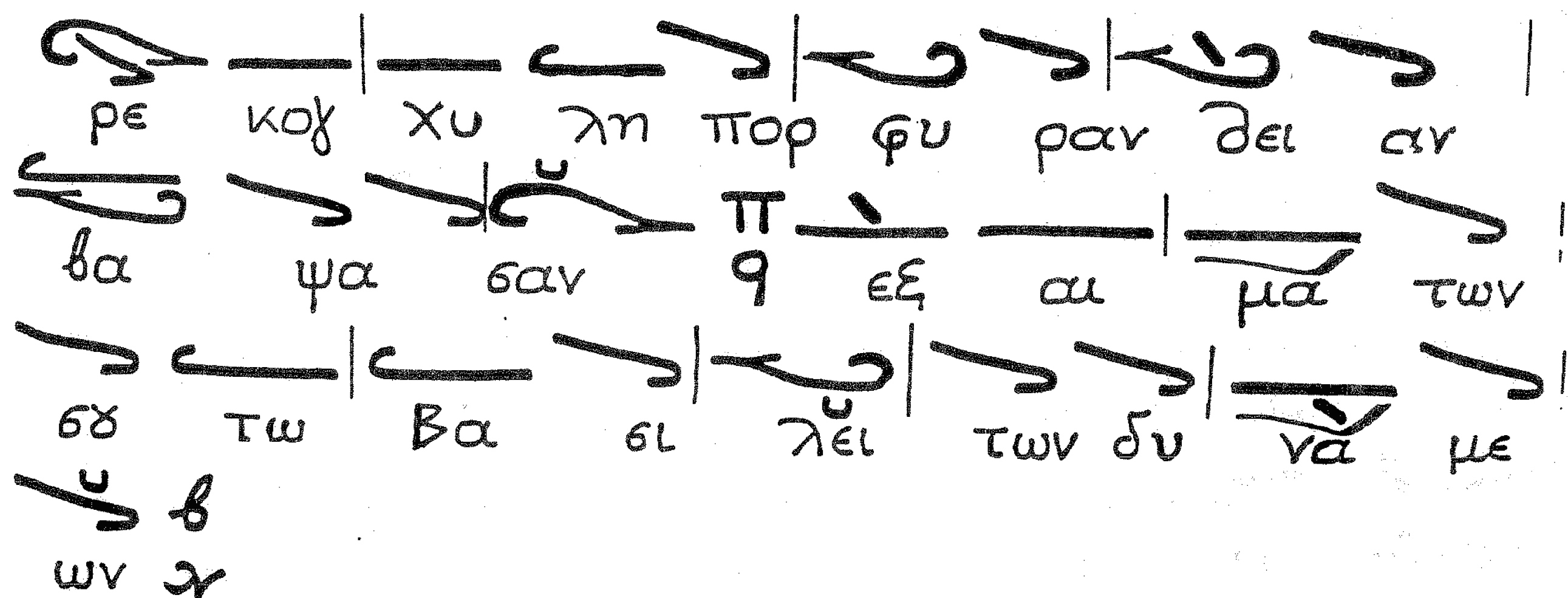
β
 α **Ε**ν φω ναις α σμα των πλ
 ι στελ ορ σοι βο ω μεν πα νυ
 μνη τε α και ρε πλ ον ο
 ρος ορ και τε τυ ρω με νον
 εν πνευ μα τι α και ρε λυ
 χνι α και στα μεν μα ν να
 φε ρα βα π το γλυ και
 νον τα των ευ σε βων αι σθη
 τη ρι α α

Β' χορός "ὑπεραγία..."

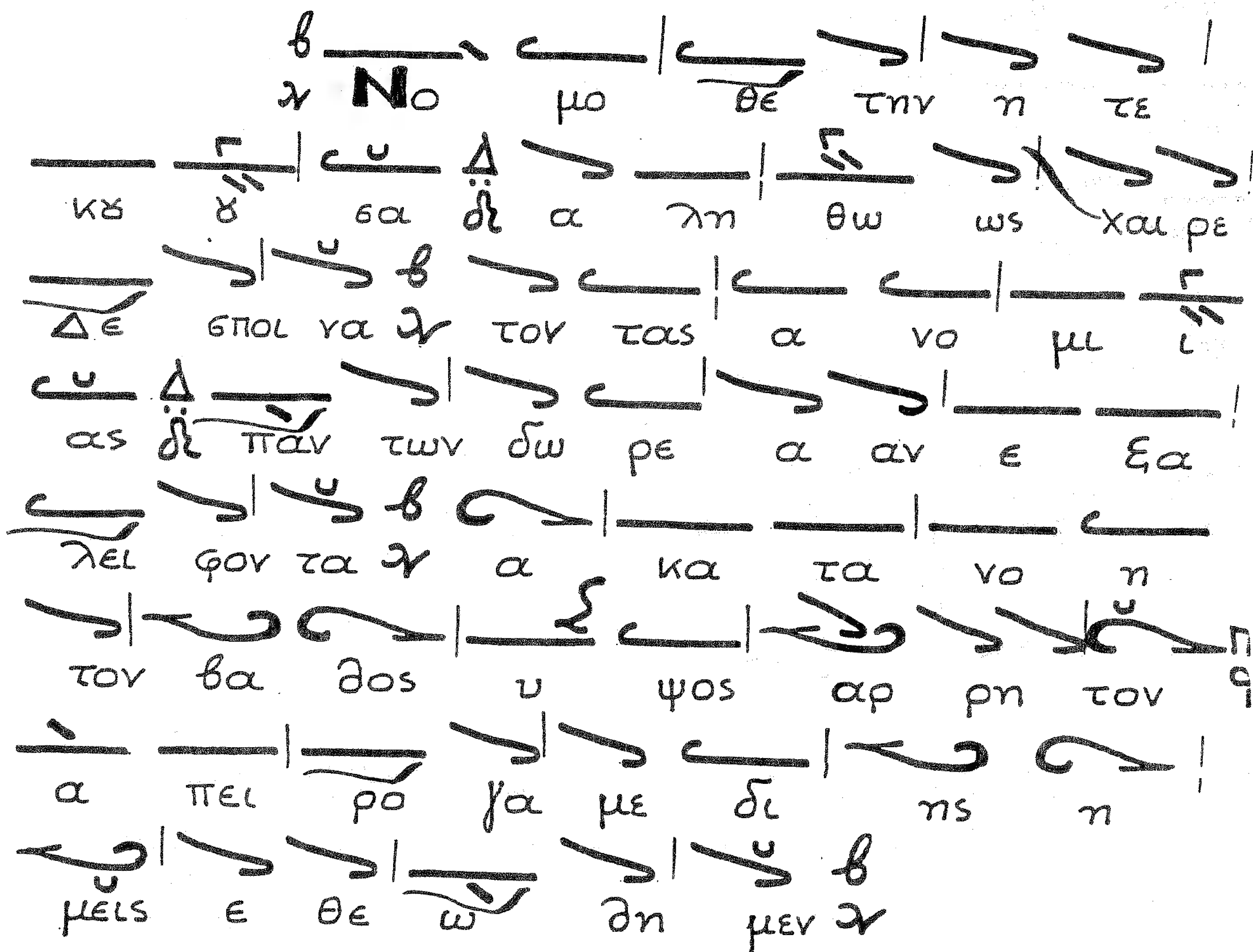


Α' χορός: Υπεραγια...





Β' χορός: Δόξα Πατρι..



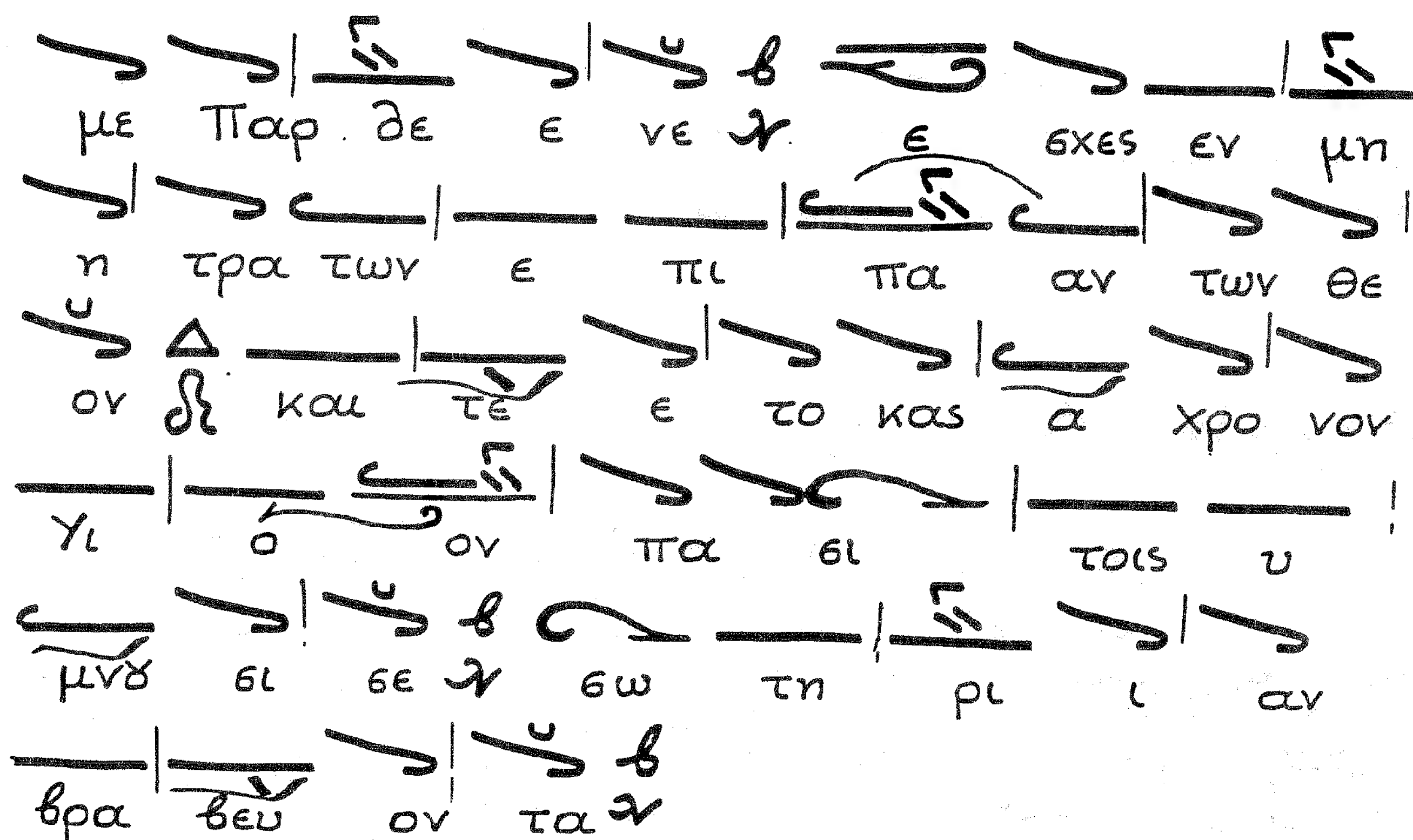
Α' χορὸς: καὶ νῦν..

Σ ε την πλε εα εαν τω κο
 ο εμω δ α χει ρο πλο κον ετε φα
 νον α νυ μνο λο γο δ μεν δ
 και ρε σοι παρ δε νε κραυ χα ζοντες
 το φυ λα κτη ρι ον παν των
 και χα ρα κω μα π και κρα
 ται ω μα δ

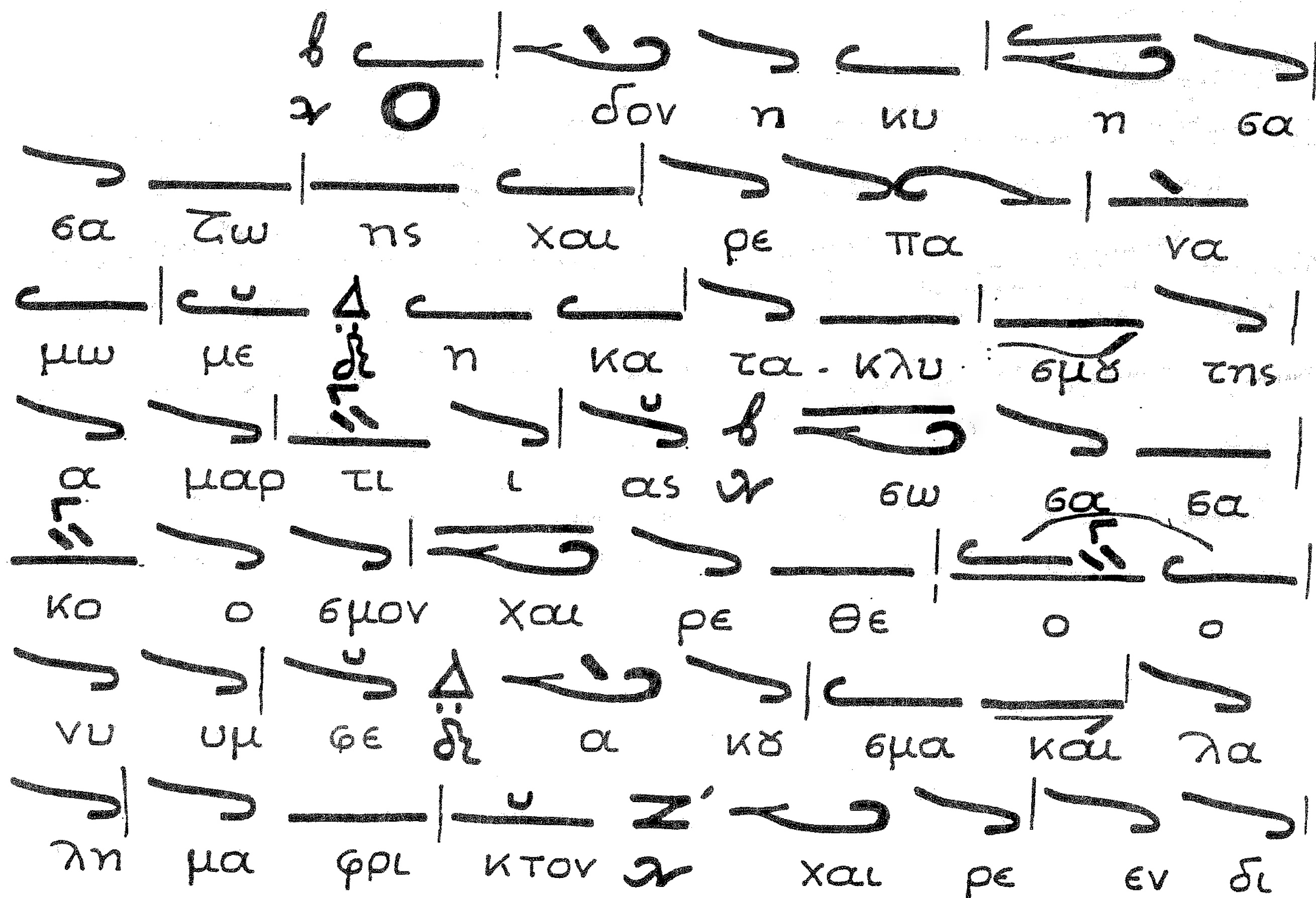
Β' χορὸς: και ι ε ρο ον κα
 τα φυ γι ον

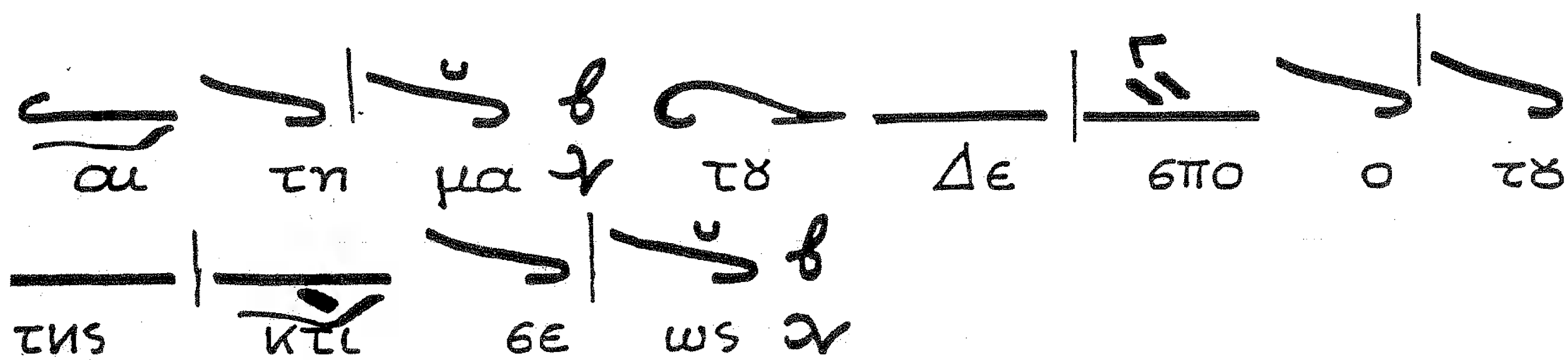
ΩΔΗ Ε'

Α' χορὸς: Ε εε στη τα ευμ παν
 τα ε πλ τη δει α δο
 εη εδ δ ευ υ χαρ α πελ ρο χα

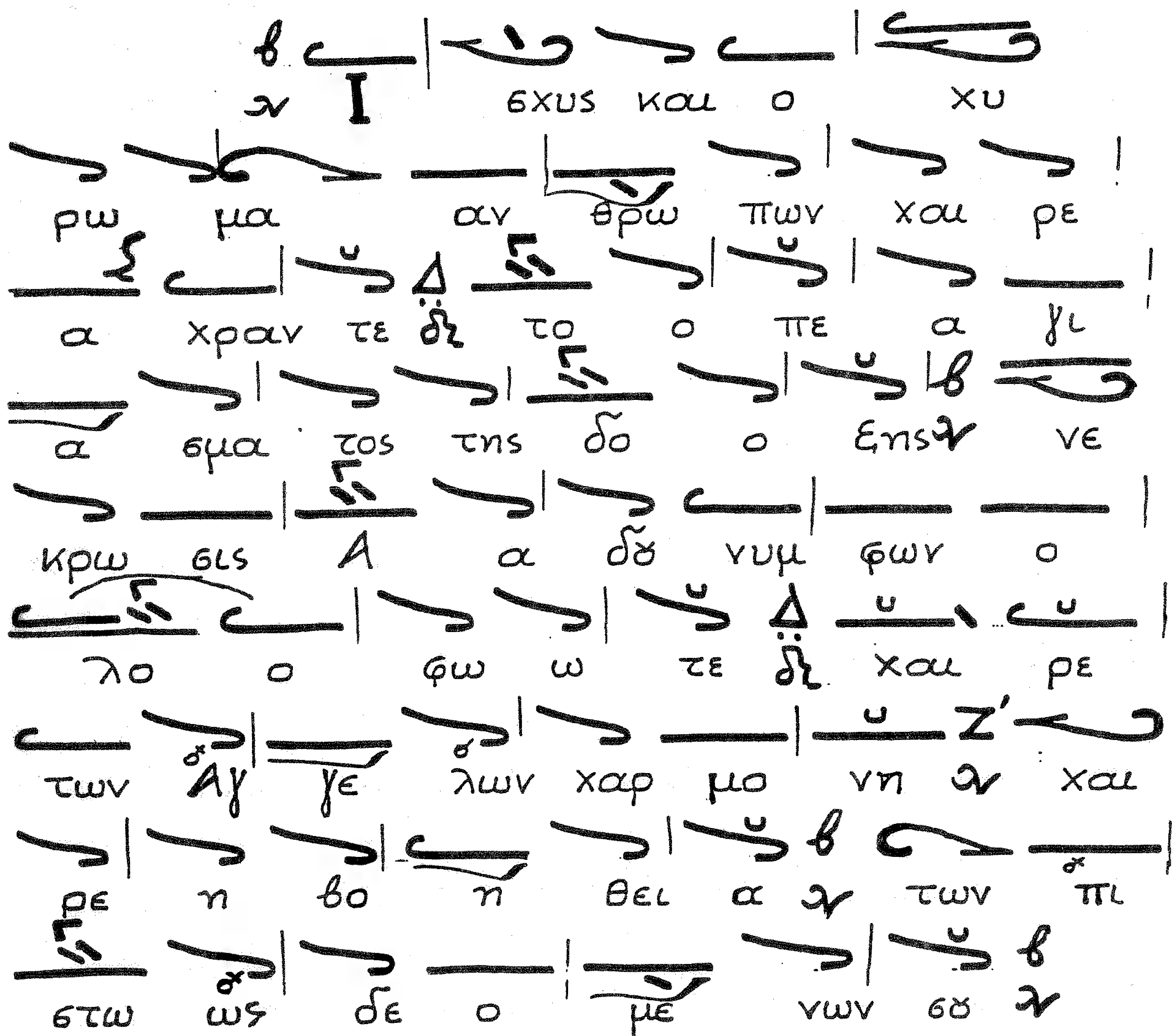


Β' χορός: ὑπεραγία....

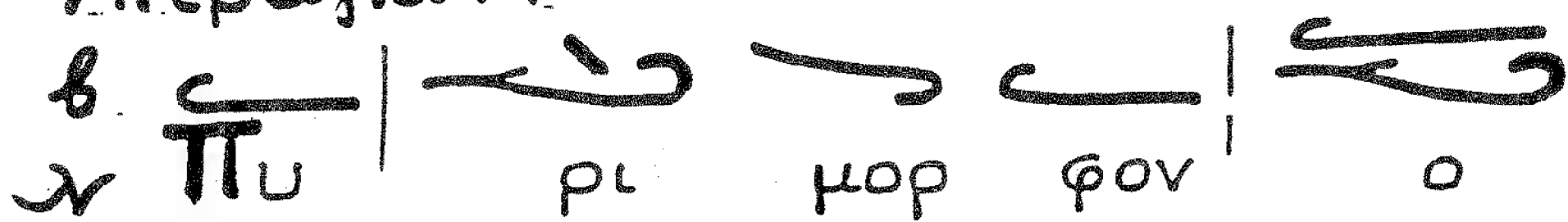


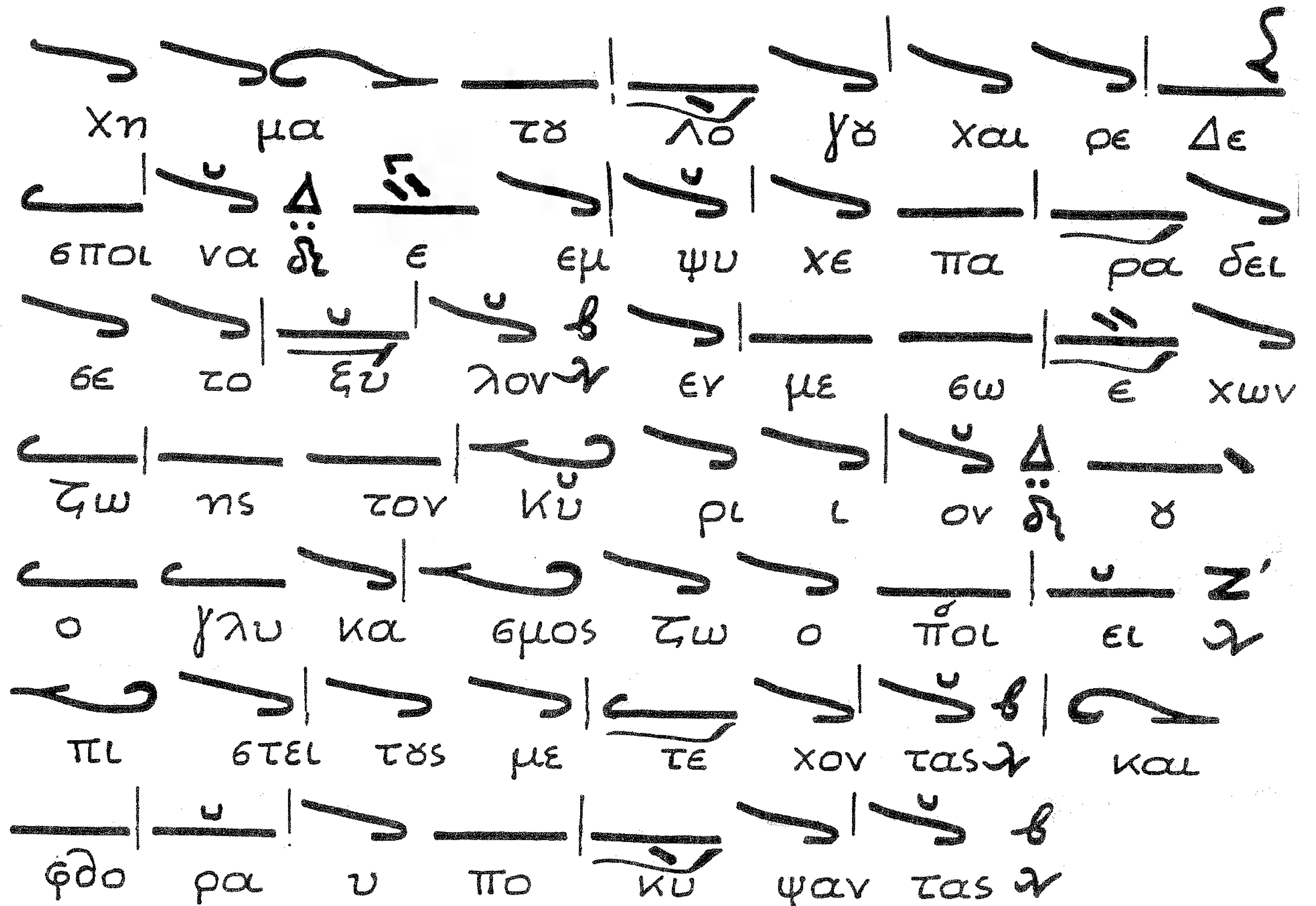


Α'χορός: Ὑπεραγία...

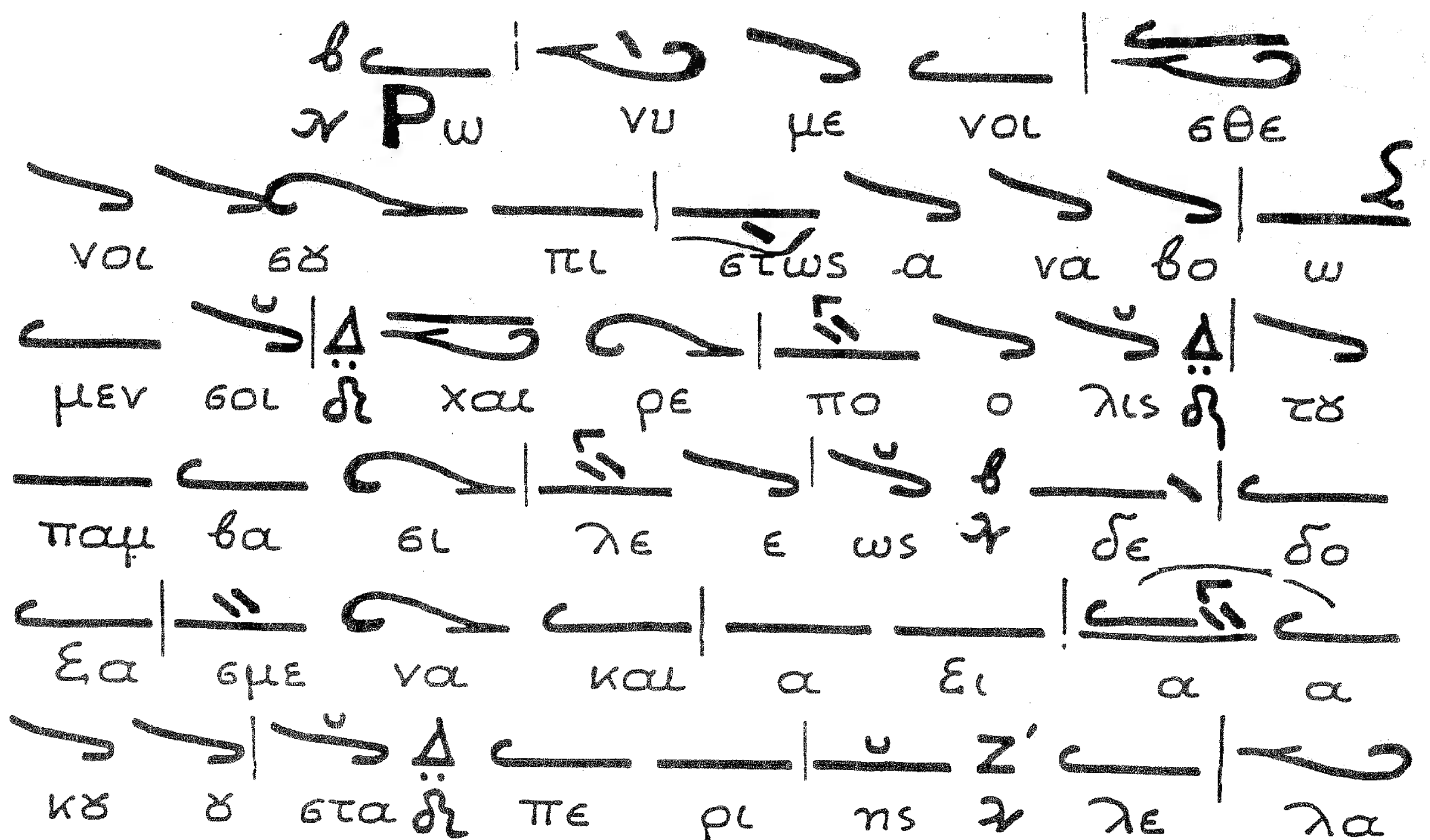


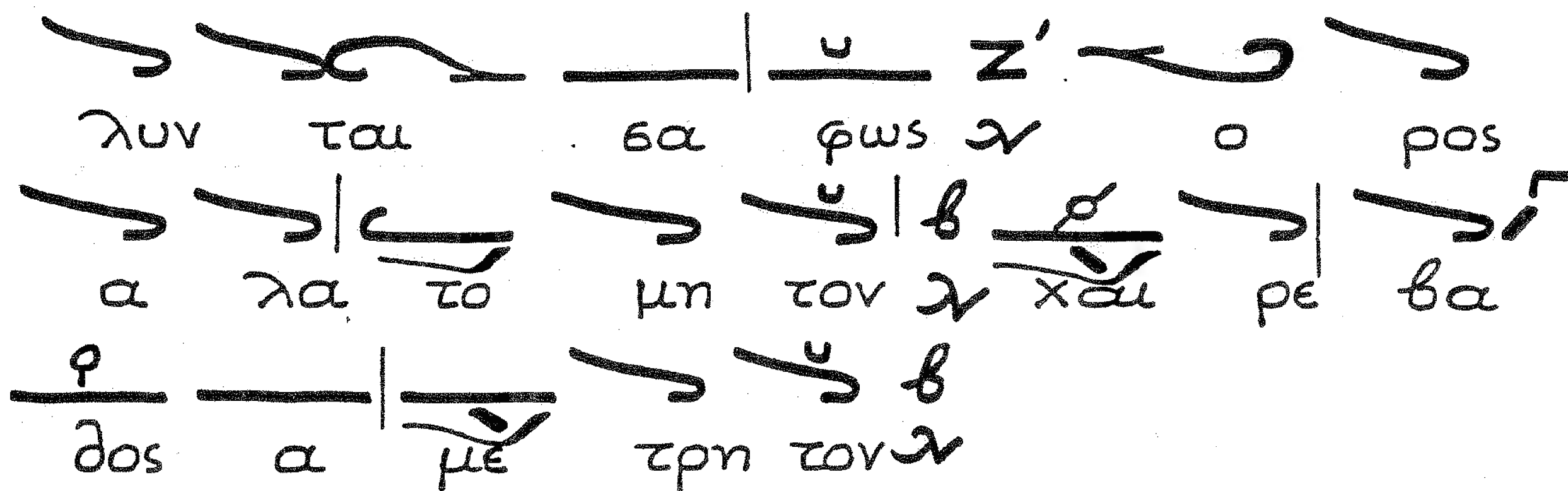
Β'χορός: Ὑπεραγία...



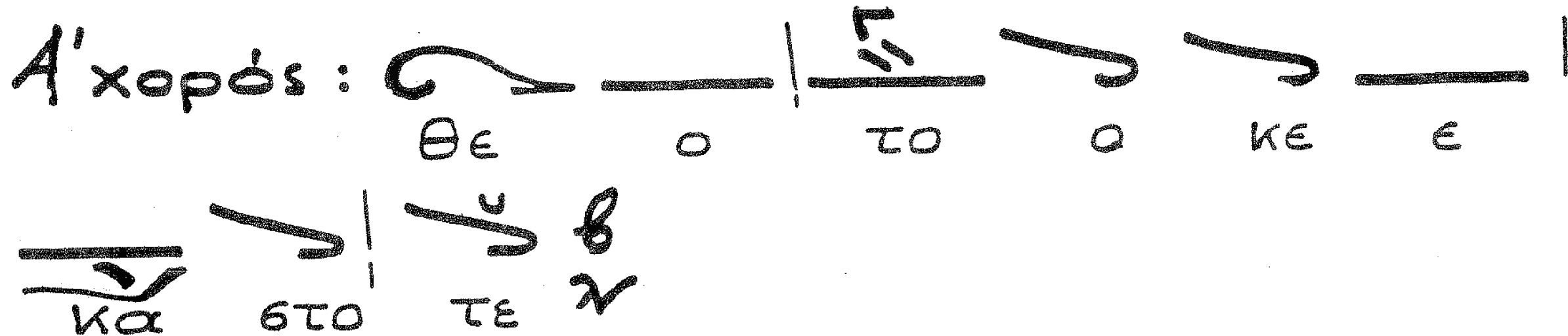
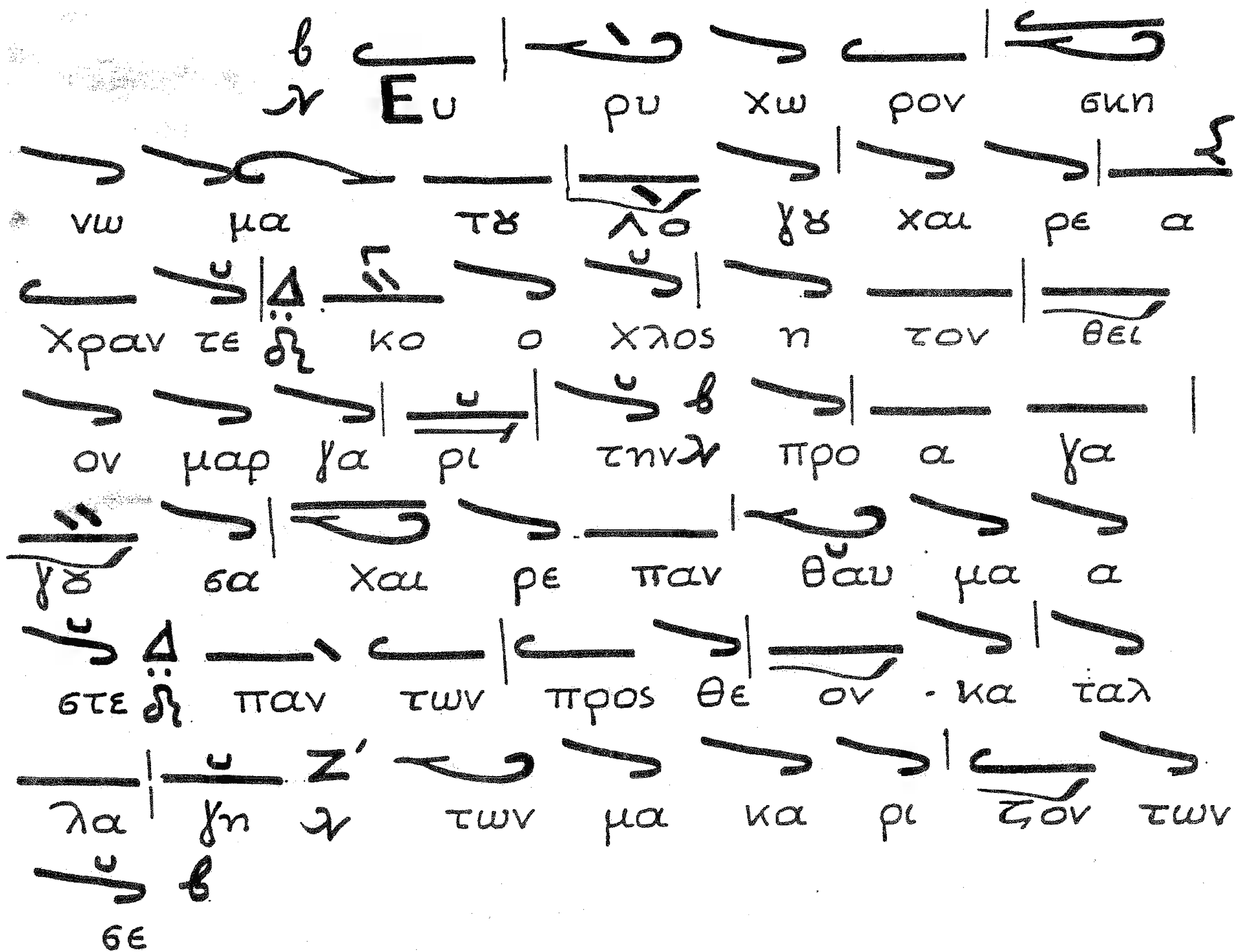


Άχορός: Δόξα Πατρι ...

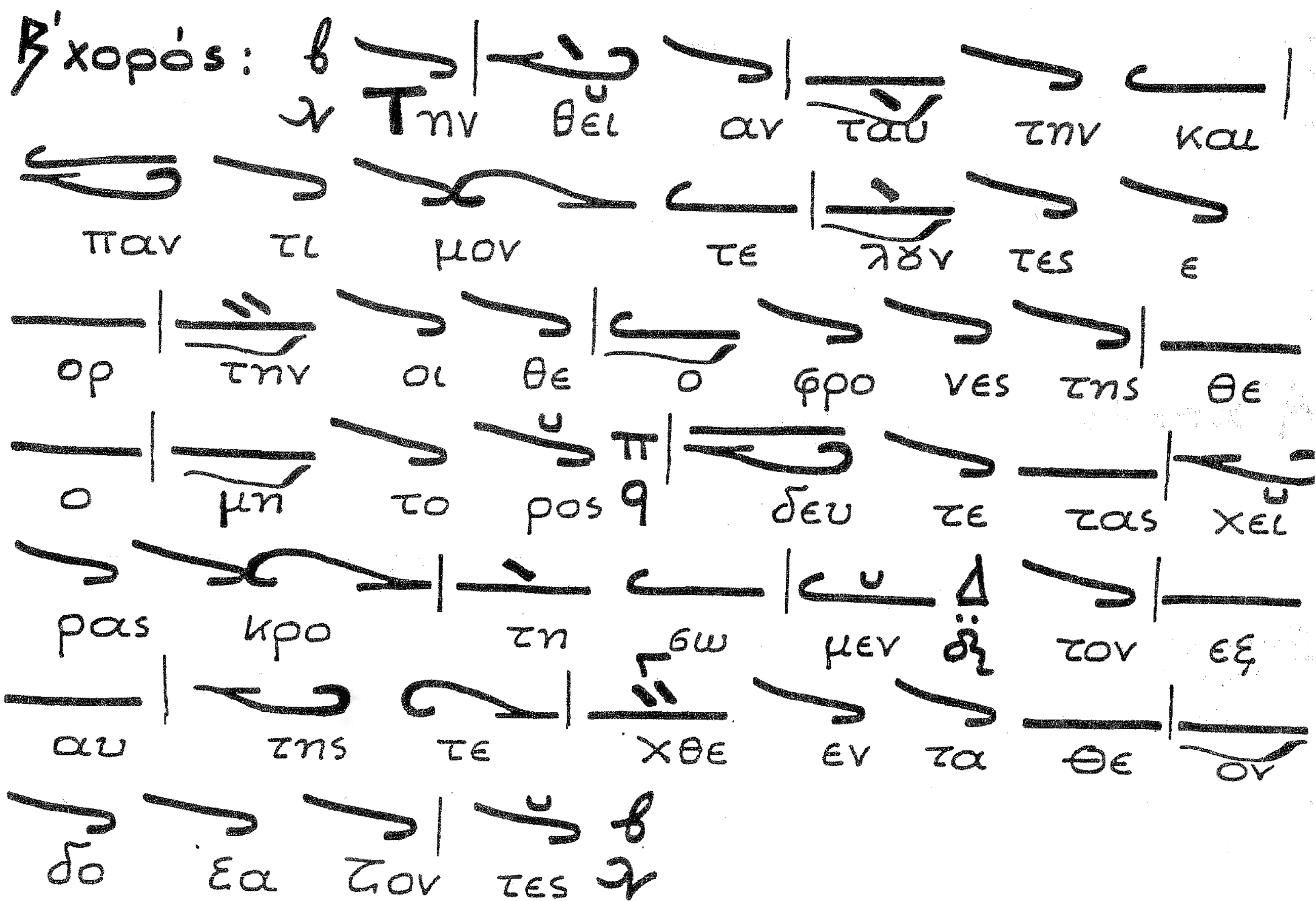




Β' χορός : και νυν...



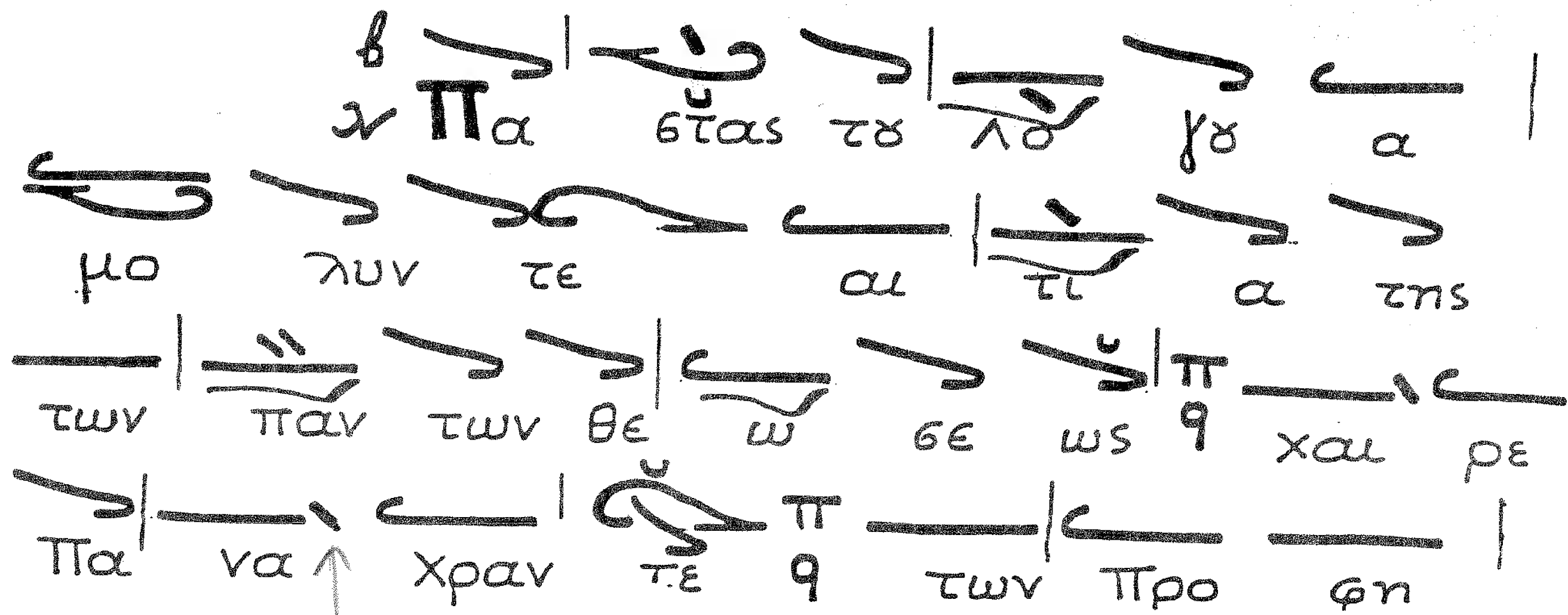
Ο Δ Η Ξ Τ'

Β' χορός: 

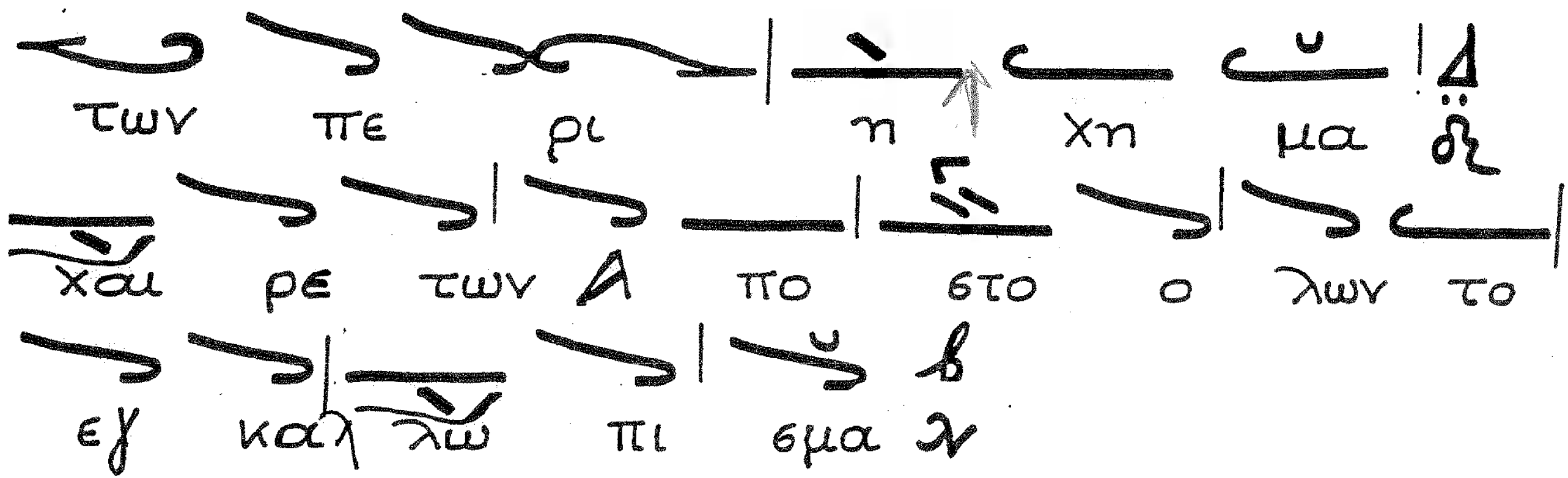
την θείαν ταύτην και
παν τι μον τε λοντες
οι την οι θε ο φρο νες της θε
ο μη το ρος δευ τε τας χει
ρας κρο τη σω μεν ο τον εξ
αυ της τε χθε εν τα θε ον
δο εα τον τες

Α' χορός: « τὸ ἴδιον »

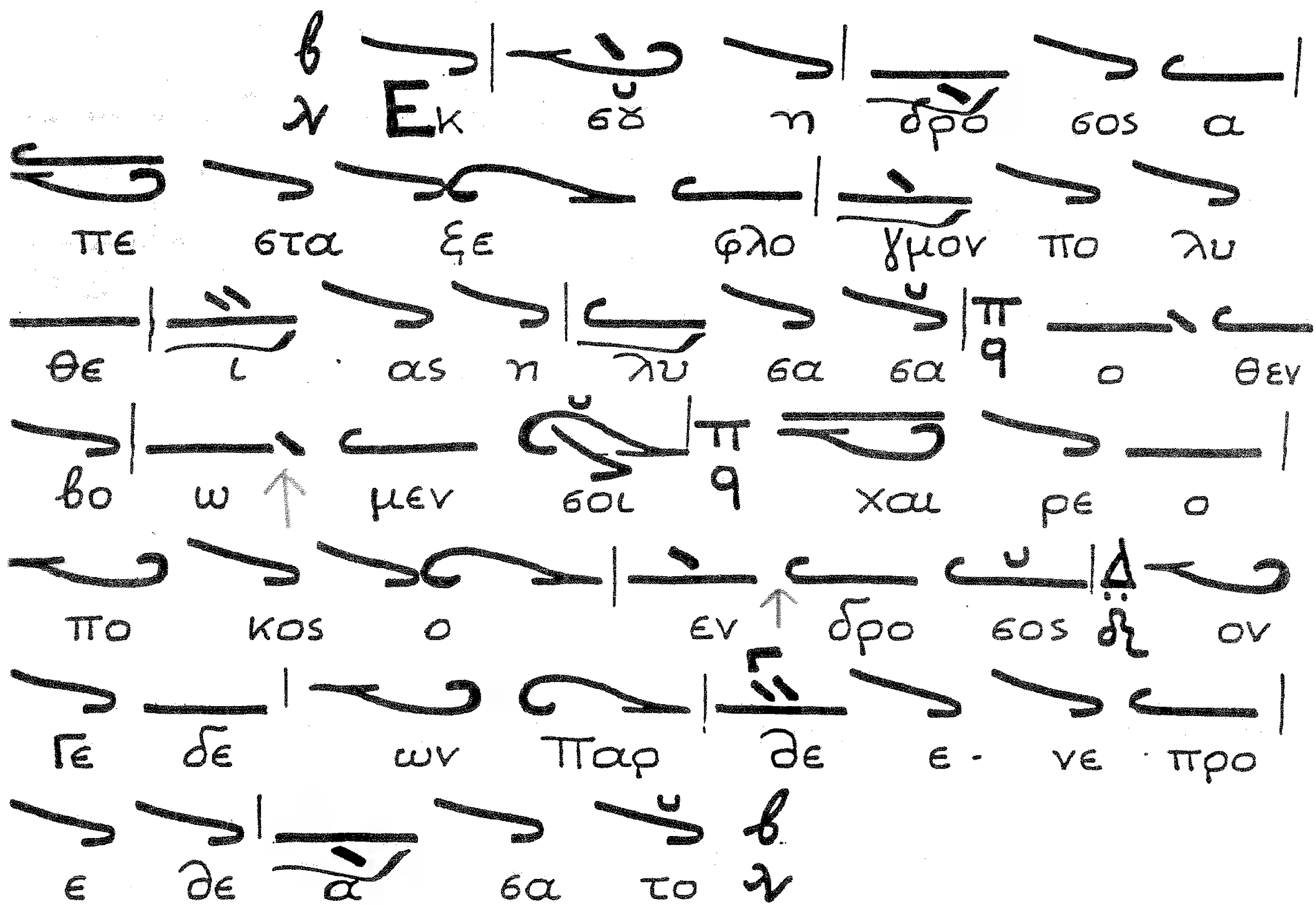
Β' χορός: ὑπεραγία...



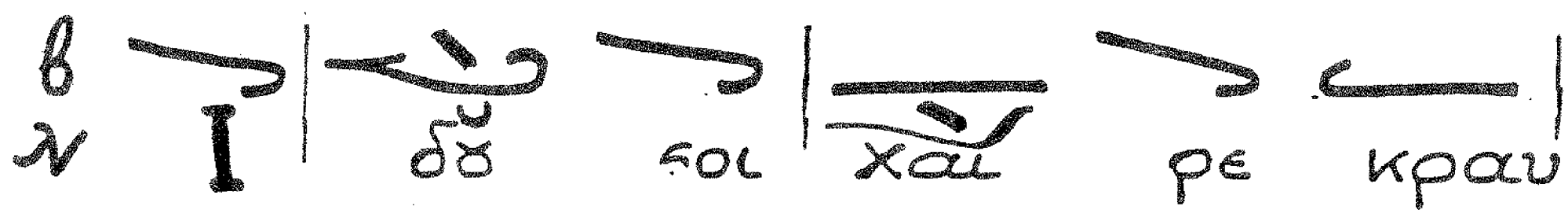
Πα θας τα λοντες
μο λυν τε αι τι α της
των παν των θε ω γε ως και ρε
πα να χραν τε των προ φη



Α' χορός: Υπεραγία...



Β' χορός: Δόξα Πατρί...



χα ζον μεν λι μην η μιν
 γε νδ θα λα τευ δ ει και ορ
 μη τη ρι ον π εν τω πε λα
 χει των θλι ψε ων δ και των
 θκαν δα λων πα αν των τδ πο
 λε μη ος ρος λ

Α' χορός: καί νῦν . . .

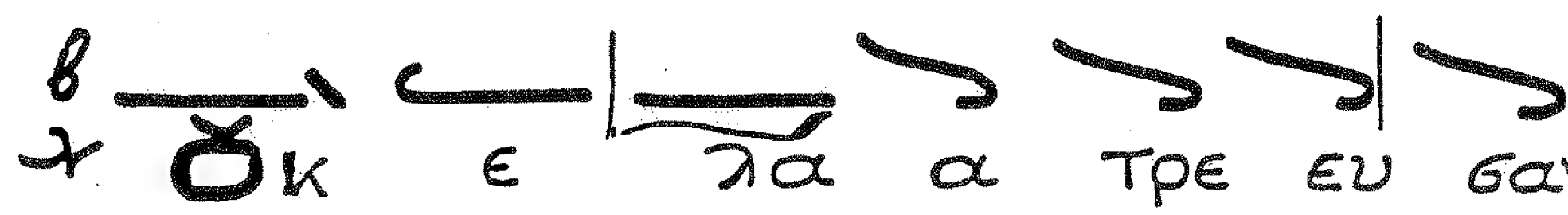
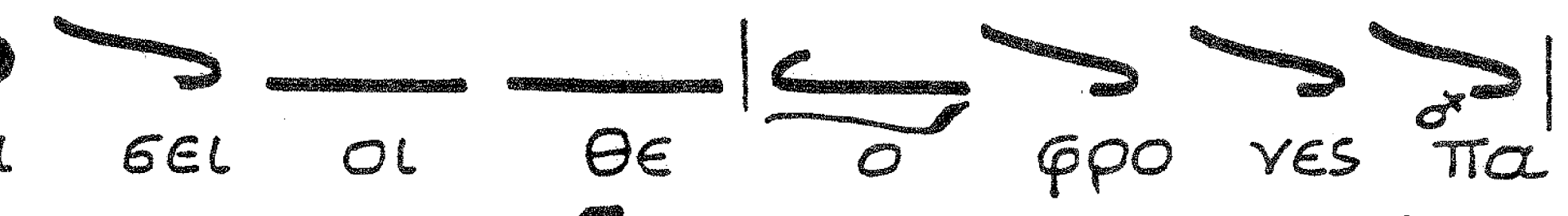
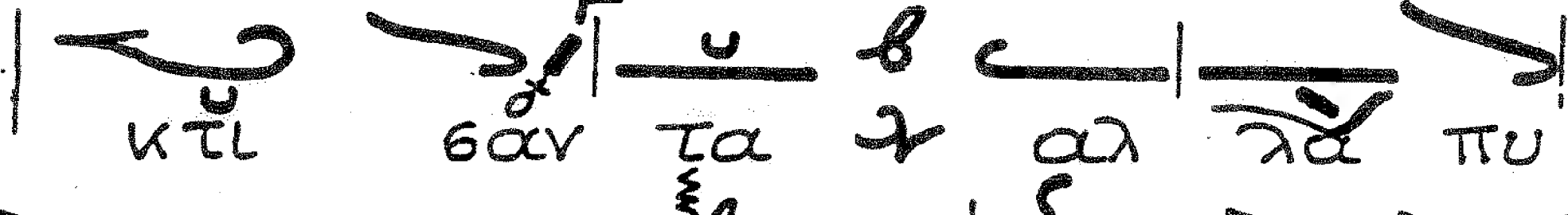
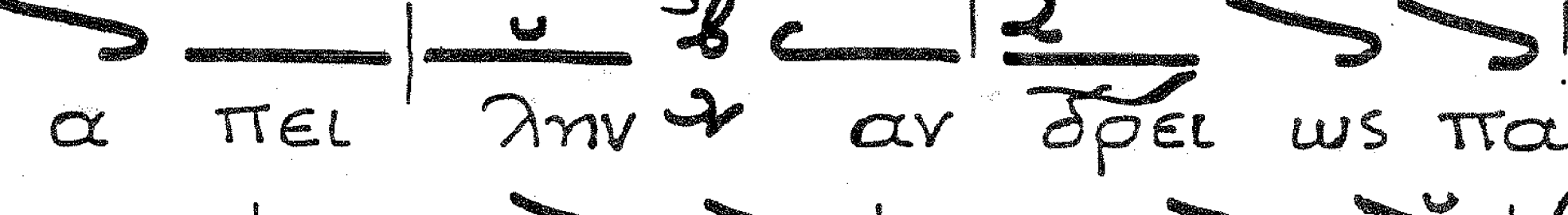

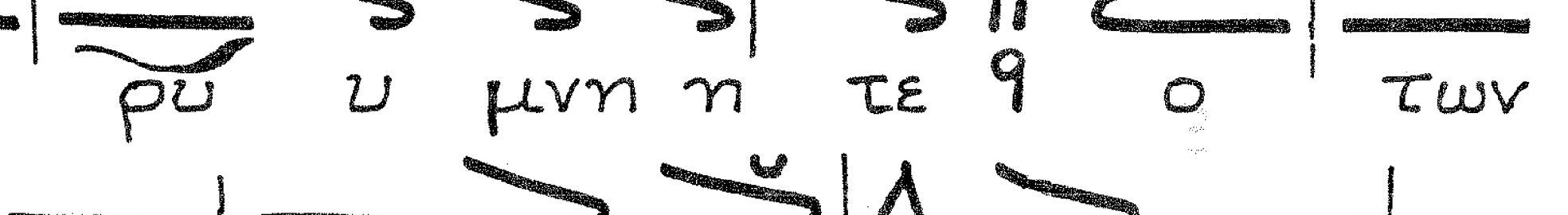
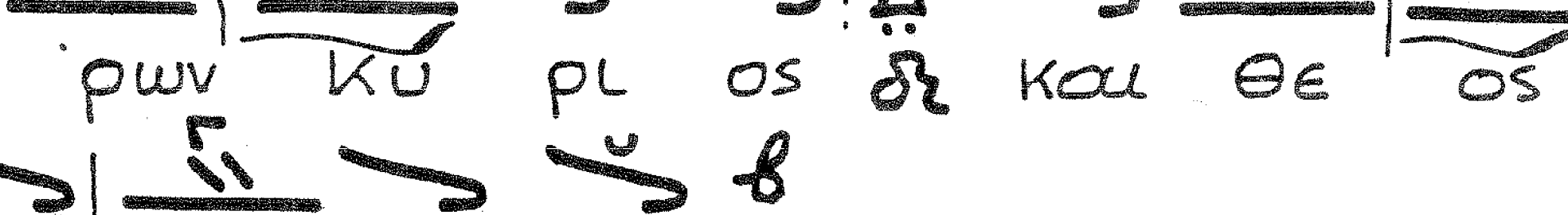

ρ λ χ α ρας αι τι α χα
 ρι τω ον η μων τον λο
 λι εμον τδ κραυ χα τειν ολ π και
 ρε η α φλε κτος θα τος π
 νε φε ε λη ο λο φω

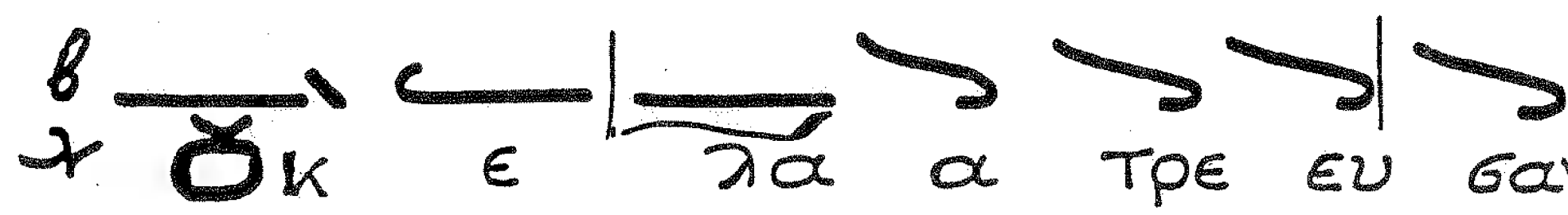
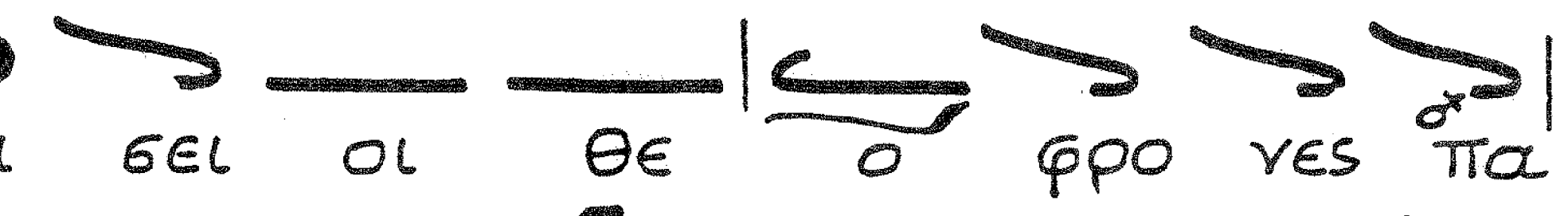
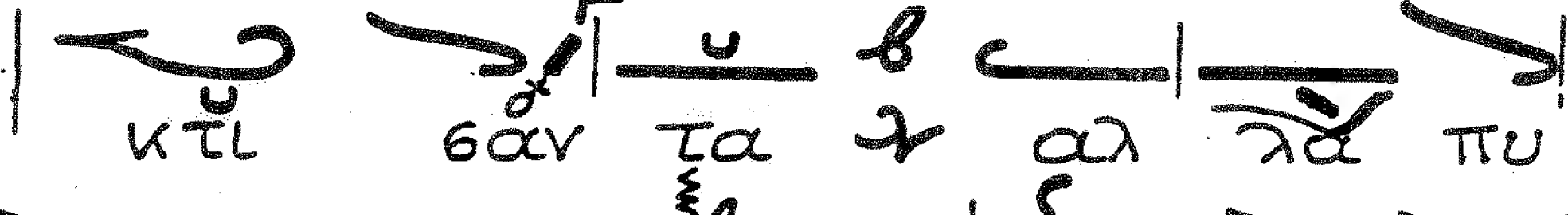
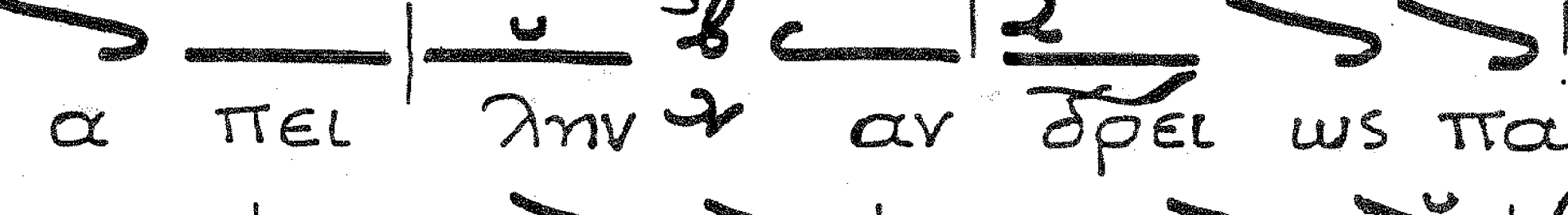

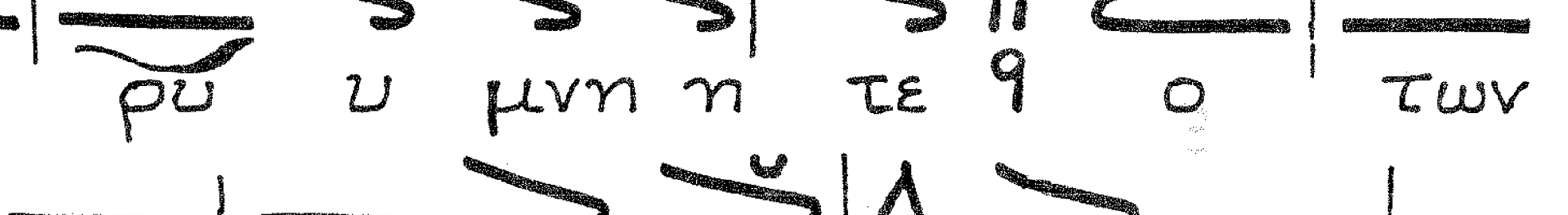
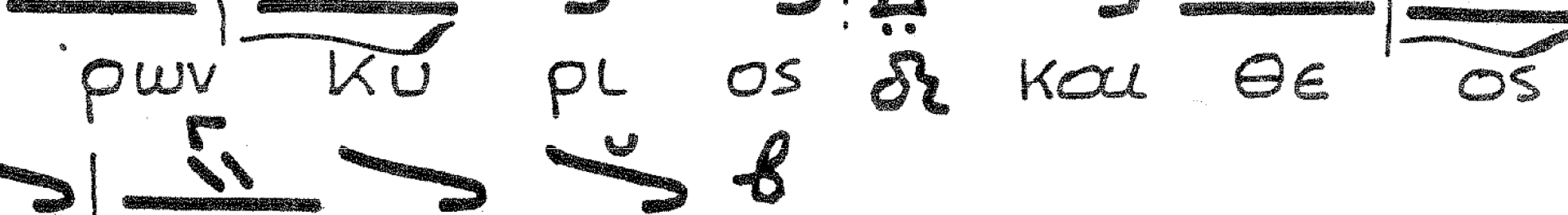

τε δ

Β' χορός:

η τος τιλ οτος α πα
 αυ εως π πι ακι τχ α δ

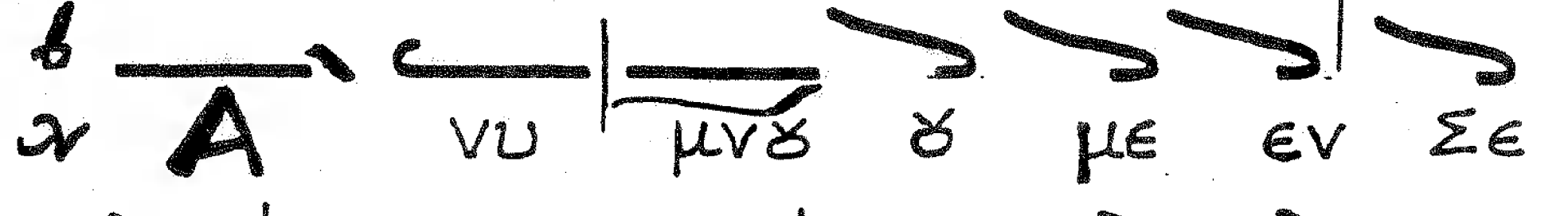
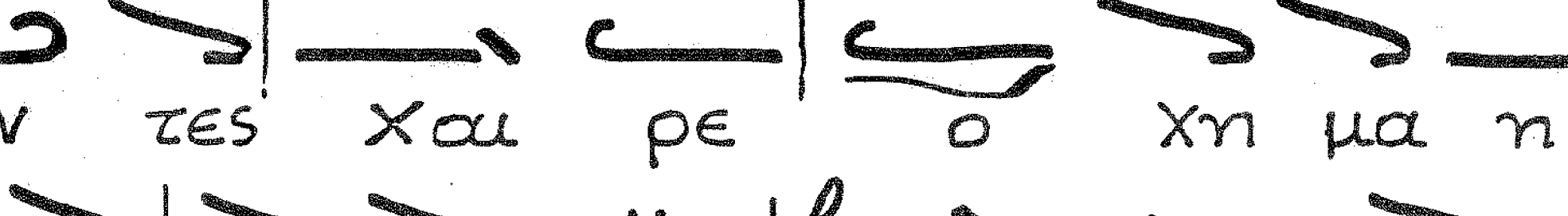
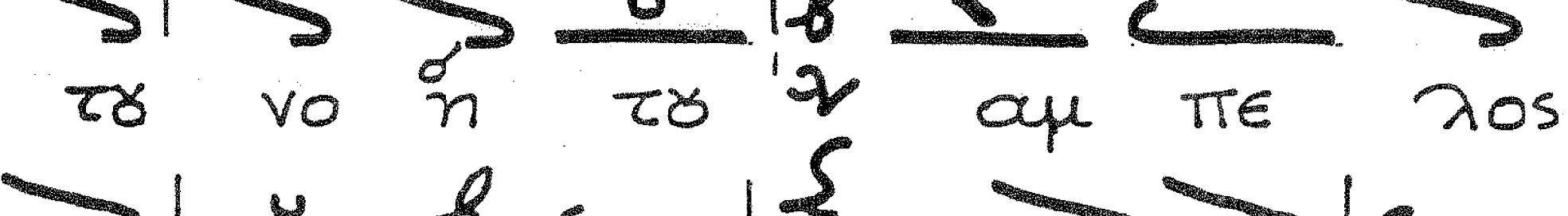
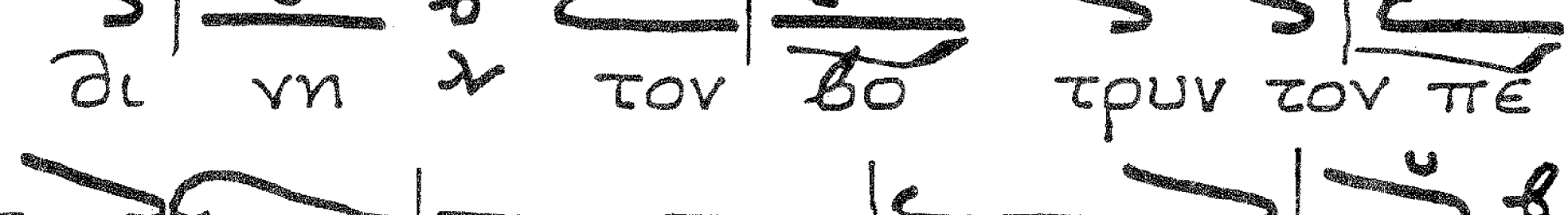
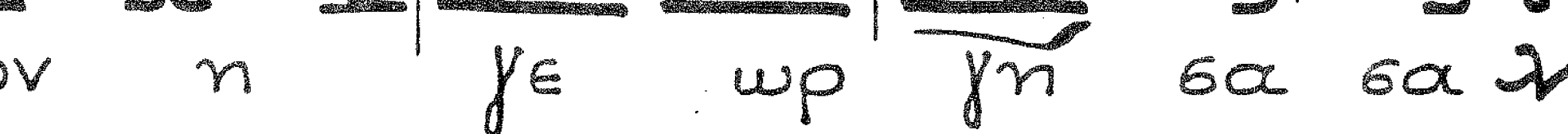
ΟΔΗ Ζ'

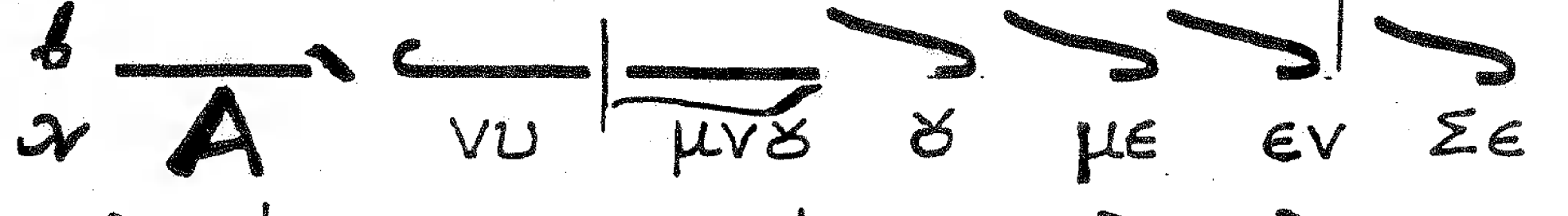
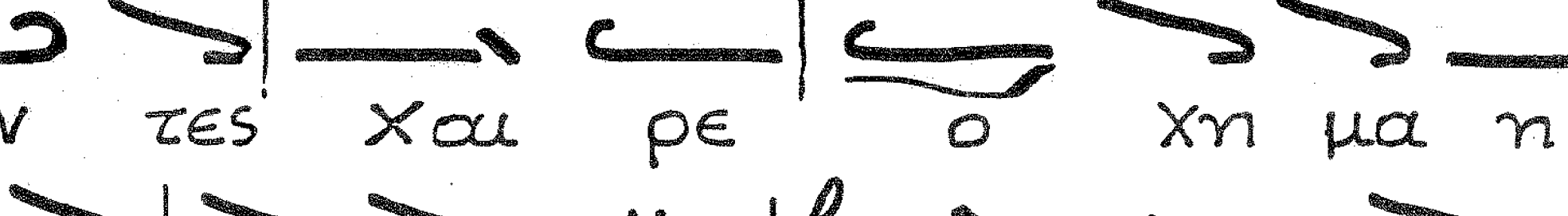
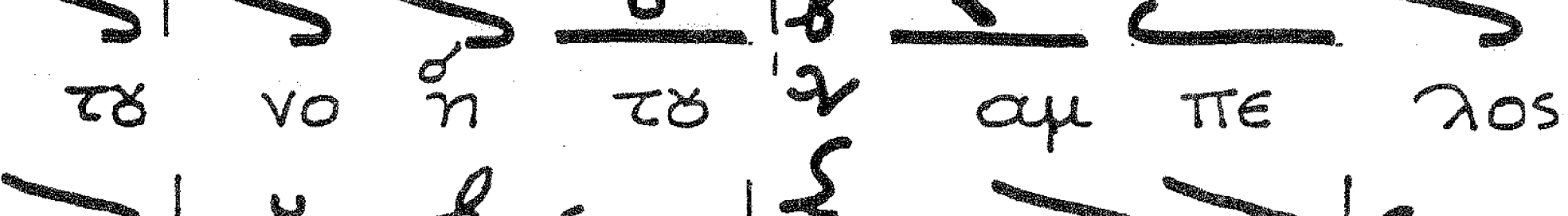
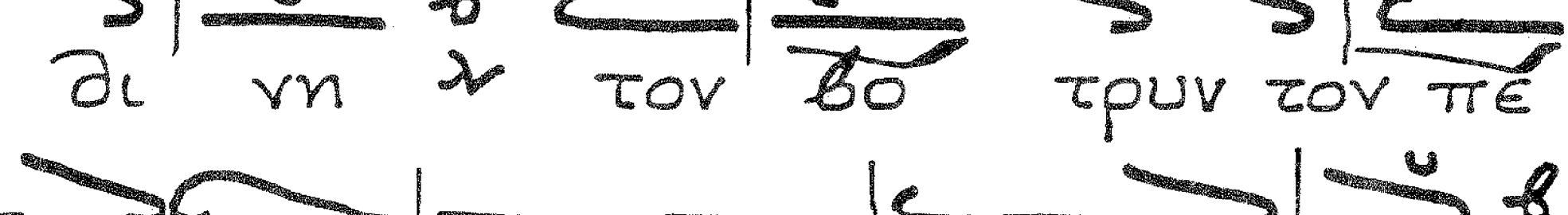
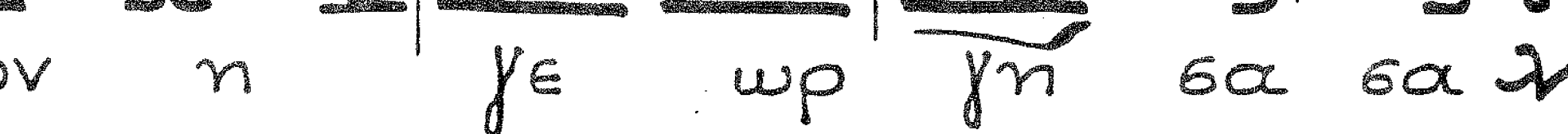
Α' χορός:        

θ        

τῇ κτί βελ οἱ θε ο φρο ves πα
ρα τον κτί βαν τα αλ λα πυ
ρο os α πελ λην αν δρει ως πα
τη βαν tes χα ρον tes ε ψαλ λον
υ πε ρυ υ μνη η τε 9 ο των
πα τε ρων κυ ρι os δε και θε os
ευ λο γη το os ει

Β' χορός: Υπεραγία

θ     

Α νυ μνη δ με εν σε
βο ων tes και ρε ο χη μα η
δ τα νο η τα αμ πε λος
α λη δι νη τον βο τρυν τον πε
πει ρον η γε ωρ γη βα βα

ολ νον στα α ζο ον τα π τον
 τας ψυ χας ευ φραι νον τα των
 τλ εως εε δο εα ζο ον των

Α'χορός Σπεραγία...

α τη η ρα α των
 αν θρω πων η κυ η εα εα και
 ρε θε ο ο νυμ φε η ρα
 α βδος η μυ ετι κη αν θος το
 α μα ραν τον η ε εαν
 δη εα εα και ρε δε ε ετοι οι
 να δι ης χα ρας πλη ρο με
 θα και ζω ην κλη ρο νο μο
 ο μεν

3' χορός: Υπεραγία...

P η το ρε ευ ο ο βα
 ο εθε νει γλωσ βα Δε σπολ να υ
 μνο λο η η βαλ δε υ πε ερ
 γαρ τα σε ρα φειμ υ ψω θης κυ
 η βα βα τον βα λι λε
 α χρι στον ον λ κε ε τε ευ
 ε π πα α σης νυν θλα θης ρυ βα
 εθαιδ τος πι στως δε προ σκυ νον τας

4' χορός: Δόξα Πατρι...

E υ φη μελ ει - δε ε μα
 κα ρι ζον τα τα πε ρα τα και
 α να κρα α ζει σοι και ρε
 ο το ο μος εν ω δα κτυ
 λω ε γε γρα πται Πα τρος ο

λο γος Α γνη ς ον L κε ε
 τε ευ ε π βι ι βρω τω ης τος
 δδ ρος εδ δε κα τα γρα ψαι θε ο
 το κε ς

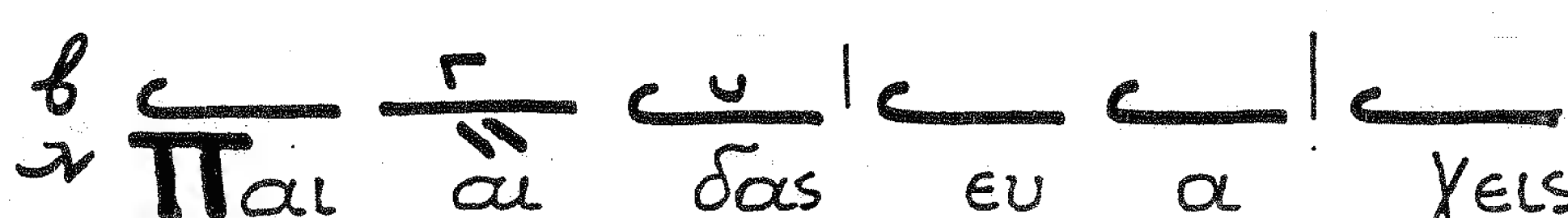
Β' χορός: καὶ νῦν...

ς
 ς I κε τε ευ ο ο μεν
 ολ δδ ρολ εδ και κελ νο μεν γο
 νυ καρ δι ας η μων ς κελ
 νον το δ ρος εδ Α γνη ς και εω
 εον τος θελ ψε ειν βυ δι το
 με ρος η μας ς και ευν τη η ρη
 η εον π πα α εης εκ θρων α λω
 γε ως δε

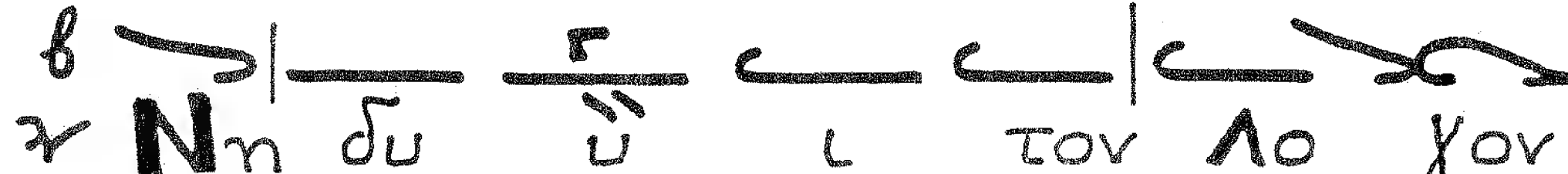
Α' χορός:

την εην πο λην θε ο το
 κε ς

Ω Δ Η Η'

Β' χορός: 
 Παῖ αἰ δας εὐ α γελ
 εὐ τῇ κα μ λ νω ο το
 ο κος τῆς θε ο το κδ δλ ε
 βω βα το ο το τε μεν τυ
 πδ με νος νυν δε ε νερ γδ
 μέ ε νος π την ολ κδ με νην
 α πα βαν α γελ ρελ ψαλ ρδ
 δ βαν δε τον κυ ρλ ο ον υ
 μνελ τε τα ερ γα π και υ
 περ υ ψδ δ τε ελς παν τας τδς
 αι ω νας

Α' χορός: ὑπεραγία...


 Νη δυ λ τον λο γον
 υ πε δε ε εω τον πα αν τα

βα στα ζον τα ε βα στα βα as
 χα λα κτι ε ξε δρε ψας νευ
 μα τι τον τρε φο ον τα π την
 οι κδ με νην α πα βαν δ A
 γνη ω ψαλ λο ο μεν δ τον κυ ρι
 ο ον υ μνελ τε τα ερ χα π
 και υ περ υ ψδ δ τε ελς παντας
 τδς αι ω νας

Β' χορός: Υπεραγια

Μω γη ης κα τε νο η
 γεν εν βα α τω το με ε χα μυ
 ετη ρι ον τδ το κδ εδ δ
 που δεσ προ ει κο νι βαν
 τδ το εμ φα νε στα α τα π
 με βον πυ ρος ι στα με νοι

και μη θεε γο με ε νοι δε α
 κη ρα τε ε Α γλ α
 Παρ δε νε ο θεν γε υ μνδ
 δ μεν ελς παν τας τας αι ω ω νας λ

4' χορός: ὑπεραγία

ολ πρω ω ην α πα
 τη γυ μνω δε εν τες στο λη ην
 α φθαρ ει ας ε νε δυ θη με εν
 τη κυ ο φο ρι α εδ λ και
 ολ κα δε σο με ε νοι ο εν εκο
 τελ πα ρα πτω γε ων φως κα
 τω πτευ βα α μεν δε φω τος λ κα
 τοι κη τη ολ ον κο ρη ο
 θεν δε υ μνδ δ μεν ελς παν τας
 τας αι ω νας λ

Β' χορός : Δόξα Πατρί ...

Νε κροι οι δι α θα ζω
 ο πολ υς υν του ζω η ην χαρ τη
 ε νυ πο στα τον ε κυ η θα ας
 ευ λα λου οι α λα λου η πρω
 ην χρη μα τι ζο ον τες η λε
 προ α πο κα θα ρον ται νο σοι
 δι ω κο ον ται δε πνευ μα των
 α ε ρι ων τα πλη θη π
 ηι την ται Παρ θε ε νε θρο των
 η θω τη ρι α η

Α' χορός : και νυν ...

Η κο οθ μω τε
 κθ θα θω τη ρι λ αν δι
 η ης α πο γης εις υ ψος ηρ

δη με εν και ροις παν τευ
 λο ηη τε εκε πτη και κρα ται
 ω μα 9 τελ χος και ο χυ
 ρω μα των με λω δον των Α ηη δ
 τον κυ ρι ο ον υ μνελ τε τα
 ερ χα 9

Β' χορός : και υ περ υ ψο ο τε
 εις παν τας τας αι ω νας

Ο Δ Η Θ'

Α' χορός : Α πιας ηη ηε νης εκιρ
 τα τω τω πνευ μα τι λαμ πα
 δδ χδ με γος πα νη ηυ ρι
 τε τω ω δε 9 α υ λων νο ο
 ων φυ εις ηε ραι ρδ σα η την

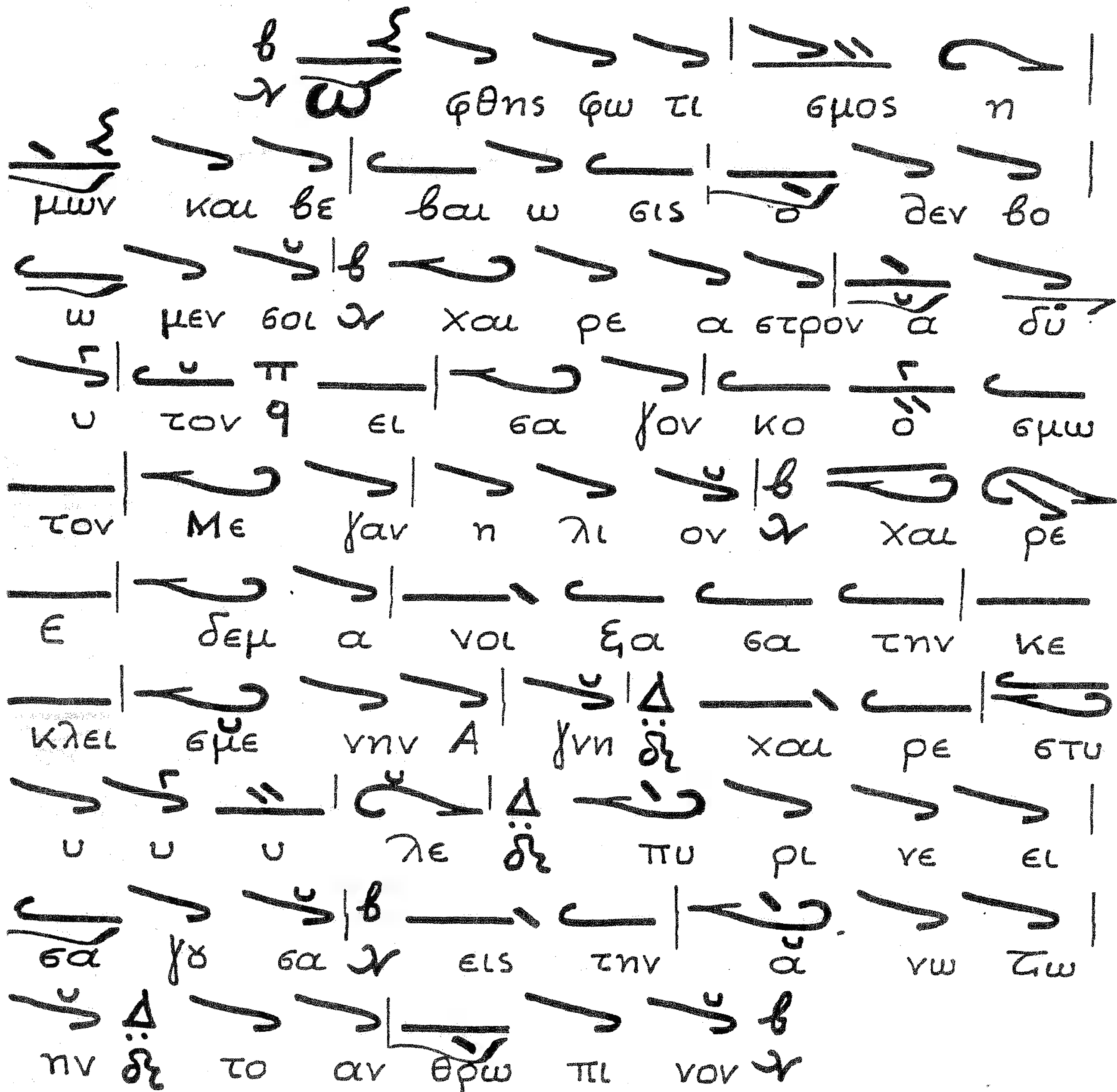
Ε ραν πα νη γυ ολυ της θε
 ο μη το ο ρος ος και βο α
 α α α τω ος και ροις παμ μα κα
 ρι στε ρ θε ο το κε Α γνη
 η α ει παρ θε νε ρ

Β' χορός: Υπεραγία . . .

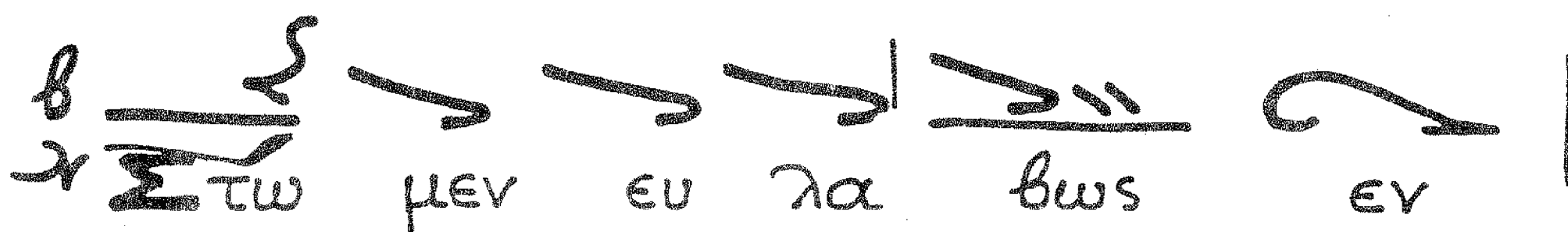
ρε κραυγαζομεν οΙ δι α
 β της χαρας α με το χοι γε νο
 με νοΙ της α λ δι λ ϑ α
 ρυ σοι η μας πειρα εμθ ρ βαρ
 βα ρι κης α λω σε ως και
 πα θης αλ λης πλη γης δε δι α
 πλη η η η θος δε κο ρη πα
 ρα πτω σε ων ε τι ϑ θης

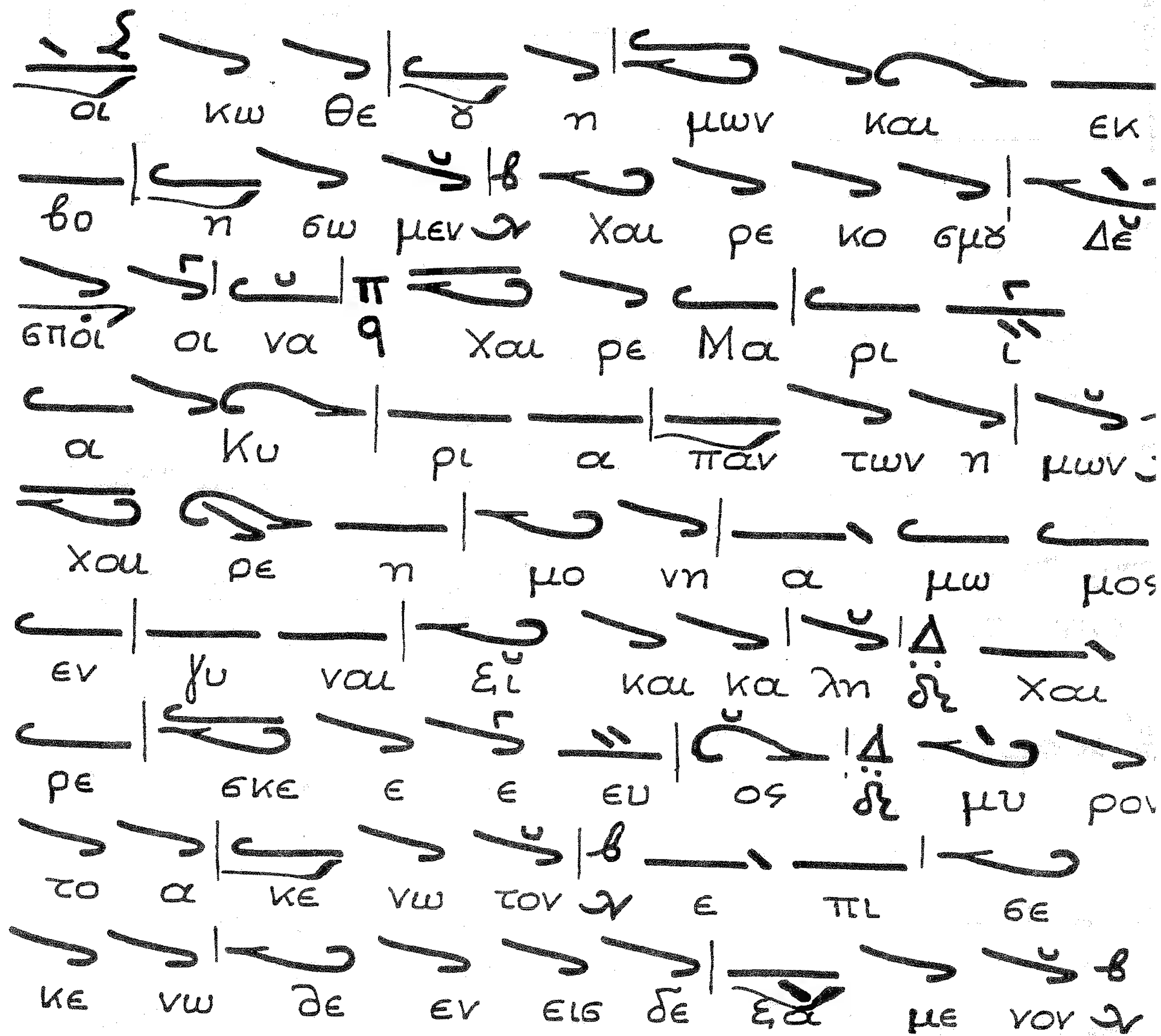

 ἄρο τοι οὐς α μαρ τα νῶ εἰν

Α' χορὸς: Ὑπεραγία...

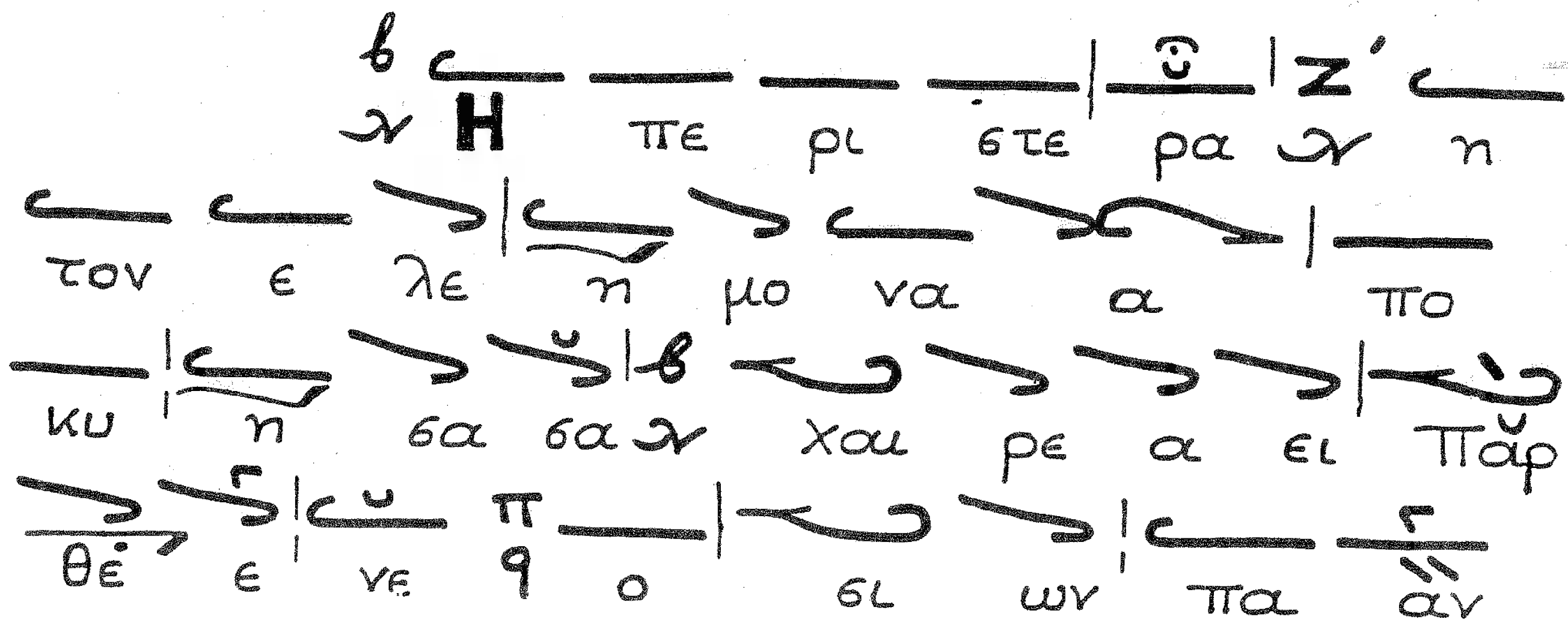

 φθης φω τι σμος η
 μων και θε βαι ω εις οθεν βο
 ω μεν σοι α και ρε α στρον α δυ
 υ τον η ει σα ρον κο ο σμω
 τον Με ραν η λι ον α και ρε
 ε δεμ α νοι εα σα την κε
 κλει σμε νην Α ρνη δε και ρε στυ
 υ υ υ λε δε πυ ρι νε ει
 σα ρα α εις την α νω τω
 ην δε το αν θρω πι νον

Β' χορὸς: Ὑπεραγία...


 ετω μεν ευ λα θως εν



Α' χορός: Δόξα Πατρί...

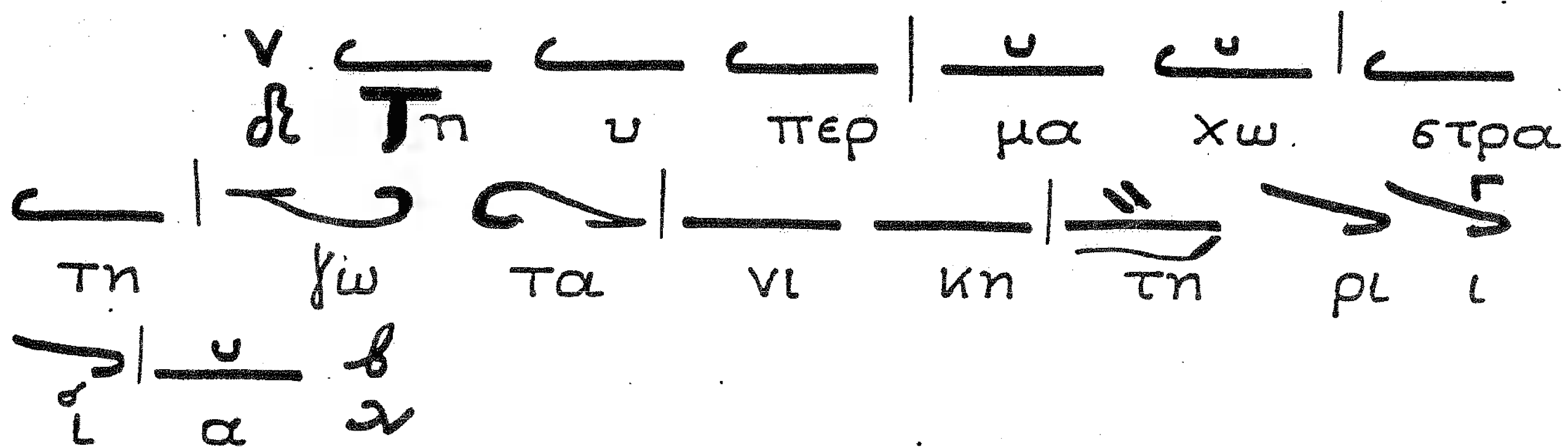


των και ρε το και η μα των
 α θλη των ετε φα νω μα και
 ρε α παν των τε δε των δι
 και αι αι αι ων δε θει ον
 εχ κα λω πι σμα και η μων
 των τι ετω ων το δι α σω σμα

Β' χορός: και νυν...

φεισαι ο θεος της
 κληρονομιας εστας
 μαρτιας ημων παστας
 ρα βλεπω των νυν εις τα
 το ε εχων εκ θυγω
 πασαν γε την επι της
 α επο ρως σε κυ ο φορη
 βα α παν δε δι α με ε ε

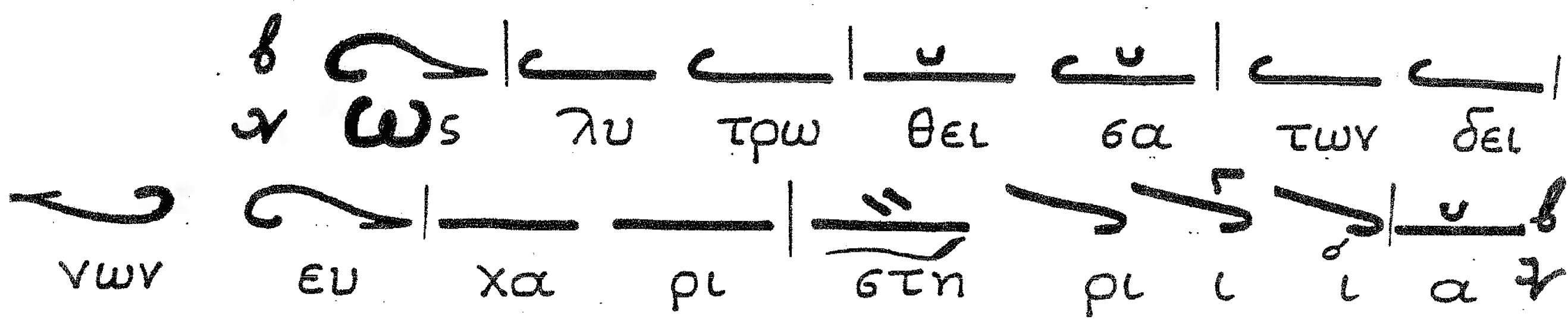
ε | χα | δι | ε | λε | ος | θε | λη
 βαν | τα | μο | ω | θη | ναι | Χρι | στε
 ε | το | αλ | λ | τρι | ον |



 Τη ν περ μα χω στρα

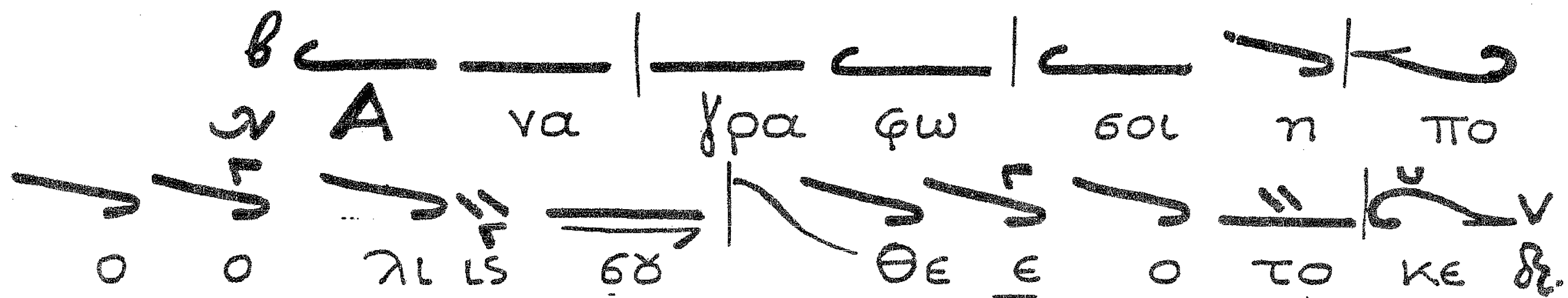
 τη φω τα νι κη τη ρι ι

 α α



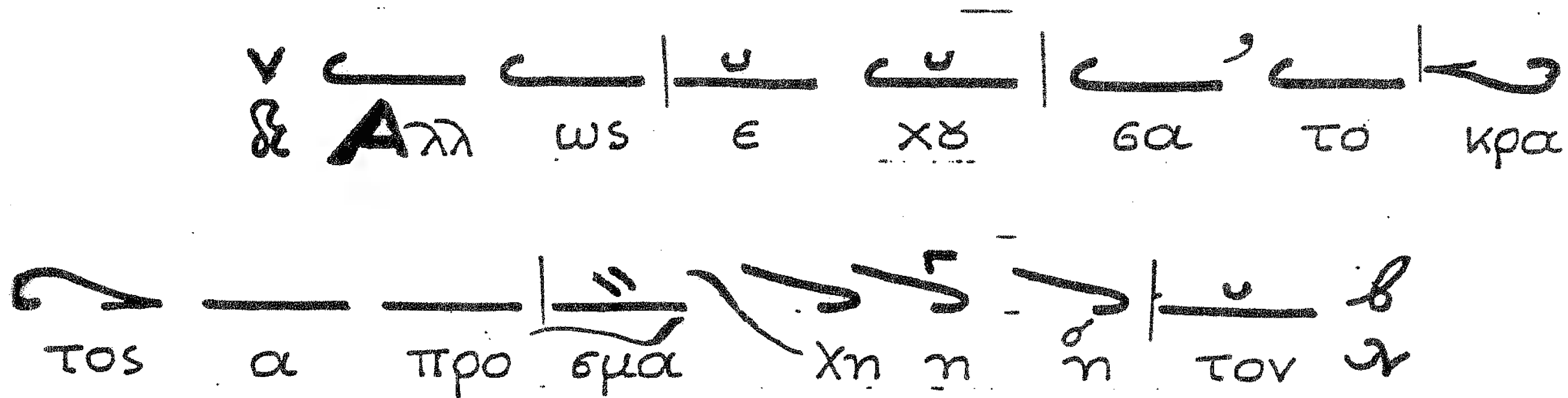
 ως λυ τρω θει βα των δει

 νων ευ χα ρι στη ρι ι ι α



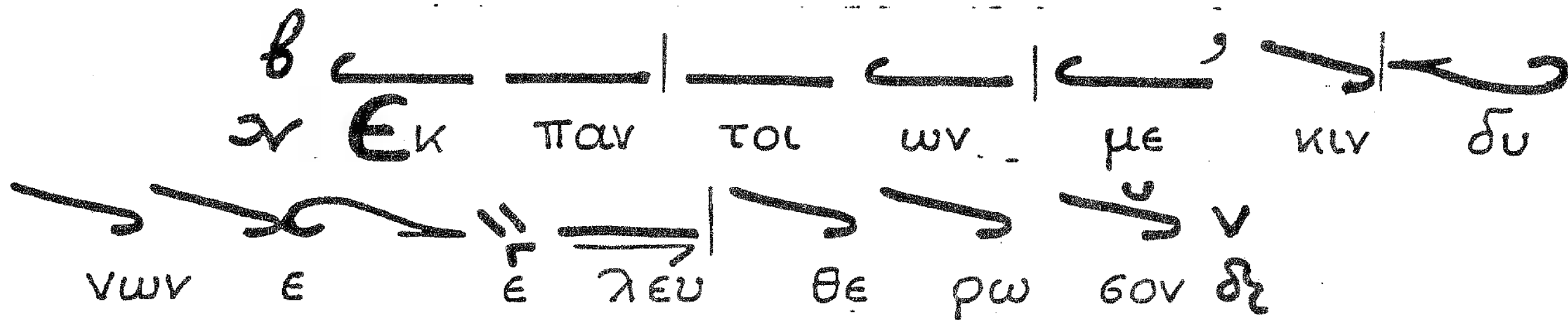
 Α να γρα φω σοι η πο

 ο ο λις βα θε ε ο το κε δε











 Αλλ ως ε χω βα το κρα

 τος α προ βμα χη η η τον



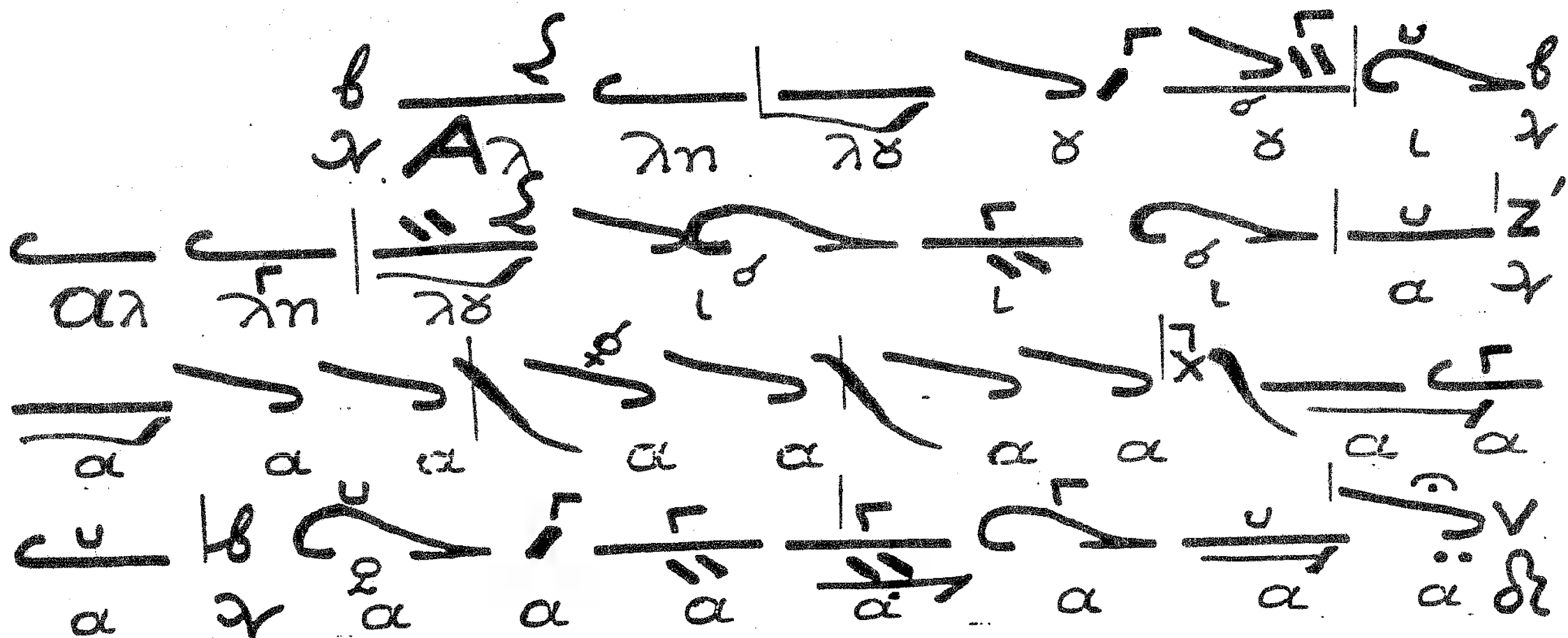
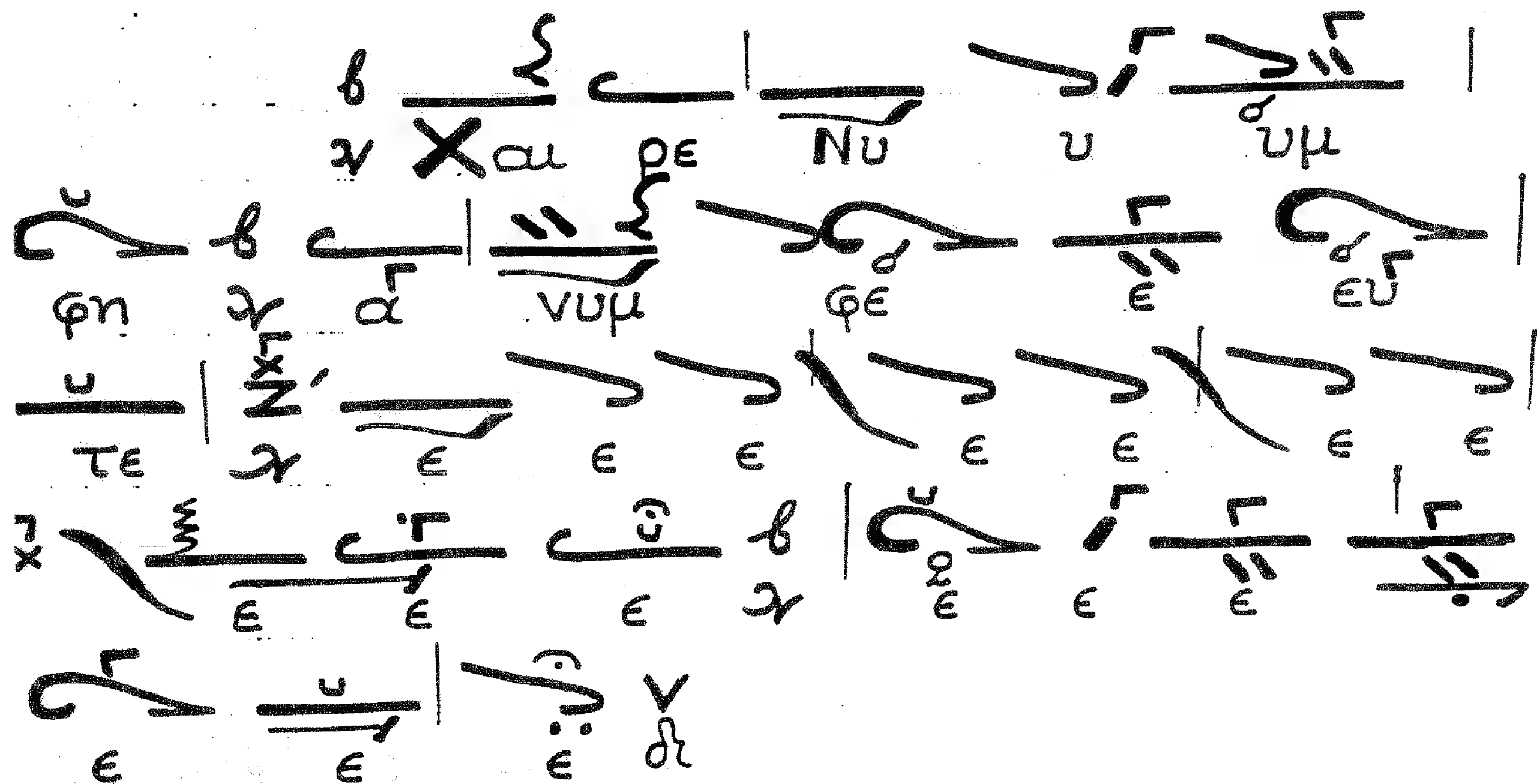
 Εκ παν τοι ων με κιν δυ

 νων ε ε λευ θε ρω σον δε

ν   |    |   
 δε ι να κρα ζω ω σοι δε και
 ρε Νυ υμ φη α νυ υμ φευ
 τε ε ε ε ε δε

ν ϵ τ α α $\rho\epsilon$ Nu u u u u
 δ **X** α α $\rho\epsilon$ Nu u u u u
 $u\mu$ $\phi\eta$ $Nu\mu$ $\phi\eta$ α α $\nu u\mu$ $\phi\epsilon$
 ϵ ϵu $\tau\epsilon$ ϵ ϵ ϵ ϵ ϵ ϵ
 ϵ ϵ ϵ ϵ ϵ ϵ ϵ ϵ ϵ
 ϵ δ ϵ ϵ ϵ ϵ ϵ ϵ δ

ν ϵ τ α α $\lambda\eta$ $\lambda\delta$ δ δ
 δ **A** α α $\lambda\eta$ $\lambda\delta$ δ δ
 δ δ δ δ δ δ δ δ δ
 $\lambda\delta$ δ δ δ δ δ δ δ δ
 α α α α α α α α α
 α α α α δ α α α α
 α α α α δ



Handwritten musical notation on a single staff, featuring various rhythmic values and Greek letters. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notes are written in a stylized, cursive manner, with some notes having additional markings above them. The Greek letters used include alpha (α), beta (β), gamma (γ), delta (δ), epsilon (ε), zeta (ζ), eta (η), theta (θ), iota (ι), kappa (κ), lambda (λ), mu (μ), nu (ν), xi (ξ), omicron (ο), pi (π), rho (ρ), sigma (σ), tau (τ), upsilon (υ), phi (φ), chi (χ), psi (ψ), omega (ω), and various combinations thereof.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various rhythmic values and Greek letters. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notes are written in a stylized, cursive manner, with some notes having additional markings above them. The Greek letters used include alpha (α), beta (β), gamma (γ), delta (δ), epsilon (ε), zeta (ζ), eta (η), theta (θ), iota (ι), kappa (κ), lambda (λ), mu (μ), nu (ν), xi (ξ), omicron (ο), pi (π), rho (ρ), sigma (σ), tau (τ), upsilon (υ), phi (φ), chi (χ), psi (ψ), omega (ω), and various combinations thereof.

Ἡχος Βαρύς

Handwritten musical notation for the first system, featuring various Greek letters and symbols:

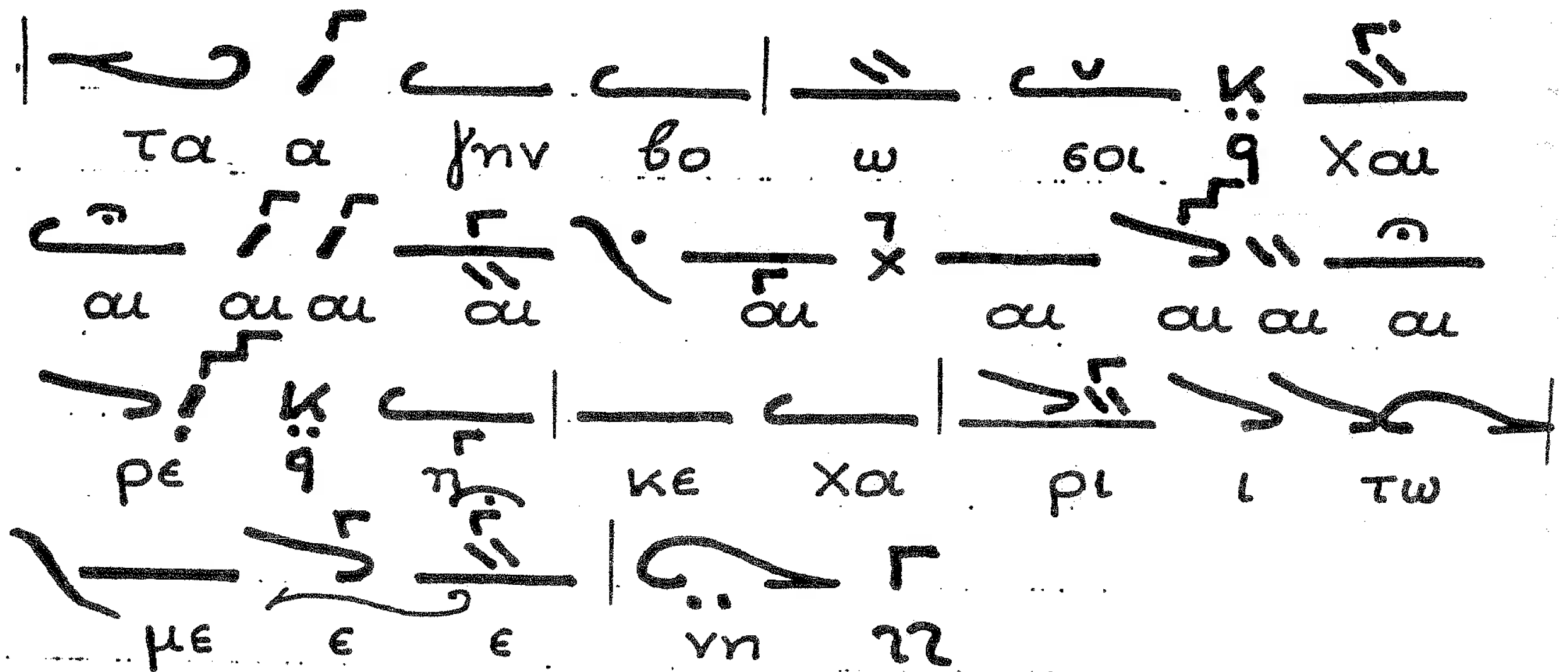
Row 1: χ αι ρε Nu υ
 Row 2: υ υ υ υ μ φη α α
 Row 3: νυ υμ φε ευ τε ε
 Row 4: ε ε ε ε π ρ
 Row 5: ε ε ε ε ε ε
 Row 6: ε ε ε ε ε ε

Handwritten musical notation for the second system, featuring various Greek letters and symbols:

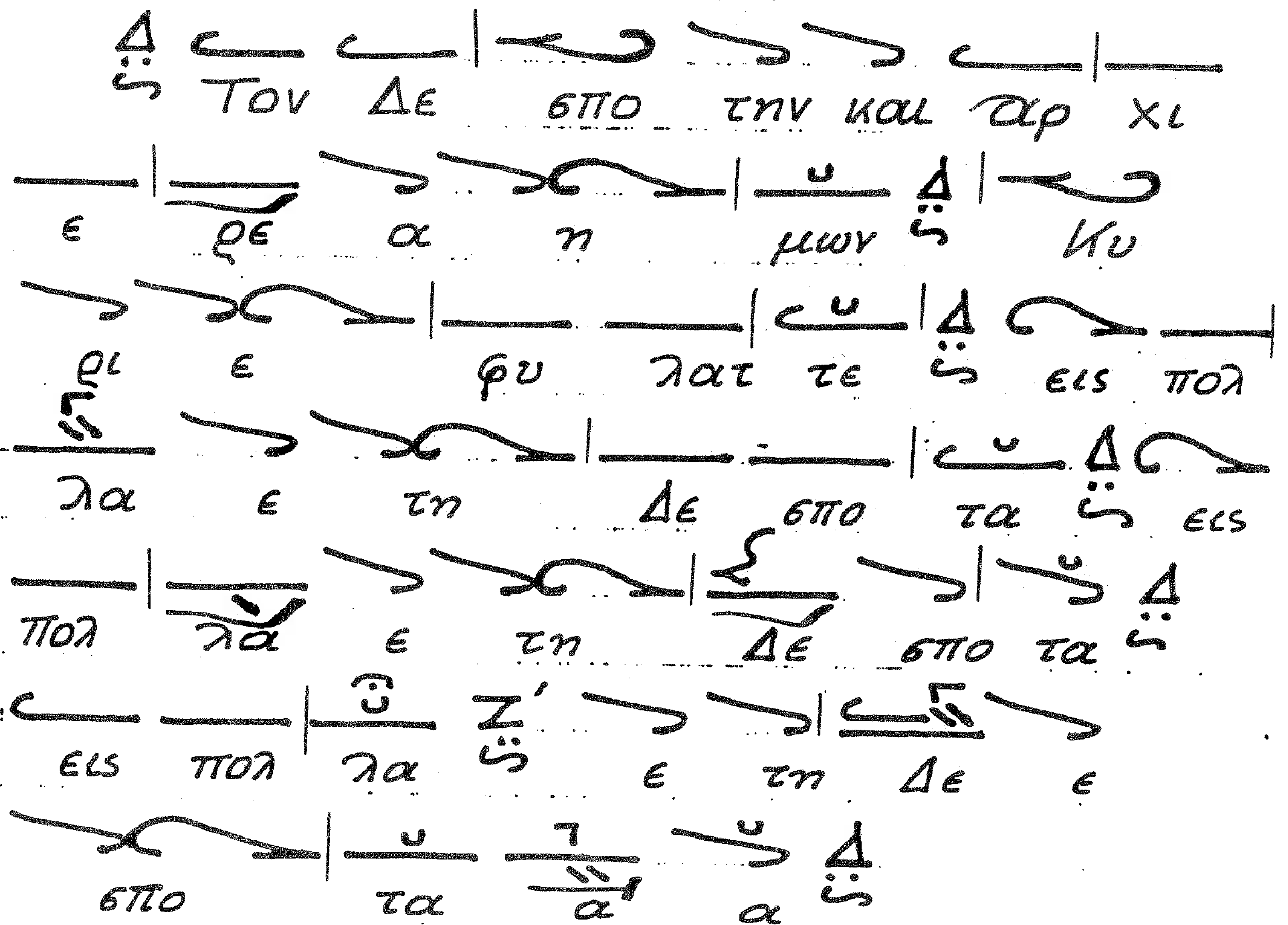
Row 1: Α λ λη λ α α
 Row 2: α α α α α α
 Row 3: α α α α α α
 Row 4: α α α α α α
 Row 5: α α α α α α
 Row 6: α α α α α α

Τὴν ὠραιότητα
ἜΗχος Γ'

Γ ρ η ν ω ρ α ι ο ο
 τ η τ α α α α κ της Π α ο δε
 ν ι λ α ς ε ς δ και αι το υ
 π ε ρ λ α μπ ρ ο ο ο ν ς το της
 Α γ ν ει ει α ς ε ς δ ο Γ α β ρ ι
 η λ κ α τ α π λ α χ ει ς ς ε β ο
 ο α ς ο ι θ ε ο το ο
 κ ε π ς ποι ο ο ν σοι ε ς
 κ ω ω ι ο ο ο ο ν ς προ
 β α γ α γ ω ε π α α ει ο ν δ
 τι δε ο νο μα β ω ε
 β ε κ α πο ρ ω και αι ε
 ει στα και δ δι ο ω ς προ β ε



τόν δεπότην
ἦχος Δι



Παρασκευή τῆς Ἑβδομάδος «α καθίστου»

Ἱερεὺς : Εὐλογητός...

Ἀναγν. : Ἀμήν

Ἱερεὺς : Δόξα σοι ὁ Θεός... Βασιλεῦ ὁράνιε...

Ἀναγν. : Τριᾶξιον

Ἱερεὺς : Ὅτι ὁ ὅτι ἐστίν...

Ἀναγν. : Ἀμήν. Κύριε ἐλέησον ιβ'

Δόξα... Καὶ νῦν...

Δεῦτε προσκυνήσωμεν...

Ψαλμός 50^{ος}, 69^{ος}, 142^{ος}

Λοεολογία, Πιστεύω, Ἄξιον ἐστίν.

Χοροὶ : «Τὸ προσταχθέν» (τρὶς)

Ἱερεὺς : Α' στάσεις: Α — Ζ χαιρετισμῶν

Χοροὶ : α' κ' γ' ὠδαὶ κανόνος:

(Ἀνοίξω τὸ στόμα μου — Τὸς ὁὗς ὑμνολόγησ)

Χοροὶ : «Τῇ ὑπερμάχῳ» δίχορον

Ἱερεὺς : Β' στάσεις: Η — Μ

Χοροὶ : δ' ε' κ' ζ' ὠδαὶ

(Ὁ καθήμενος, ἐξέστη, τὴν θείαν)

Χοροὶ : «Τῇ ὑπερμάχῳ» δίχορον

Ἱερεὺς : Γ' στάσεις: Ν — Σ

Χοροὶ : ζ' η' κ' θ' ὠδαὶ

(Ὁ ἐλάτρευσαν, Παιδας, Ἄπας ἡ γενὴς)

Χοροὶ : «Τῇ ὑπερμάχῳ» δίχορον

Ἱερεὺς : Δ' στάσεις: Τ — Ω κ' Α

Μετὰ τὸ τέλος τῶν χαιρετισμῶν ἐπαναλαμβάνονται τὰ ἐν τῇ Α' Ἑβδομάδι ὡς ἀνωτέρω ἐκτεθέντα τοῦ Μικροῦ Ἀποδείκνου μὲ κοντάκιον (χθμα) τὸ «Τῇ Ὑπερμάχῳ» κλπ. Ἀπόλυσις, «Τὴν ὡραϊότητα» καὶ «Δι' εὐχῶν».